

**تصريحات الرئيس مبارك للصحفيين :**

**نصر لم ينجح يوماً في مناصرة القضية الفلسطينية**

وتعقيباً على الاتقادات التي ظهرت في بعض الصحف العربية بعد اجتماعه مع شيمون بيريز رئيس الوزراء الإسرائيلي قال الرئيس أن نصر عنه لقاء الاستثنائية أو أنها قوائم للتوقيع في سؤال التحكيم الخاص بخلاف والذي كان مطيحاً لكل مصرى. وقال الرئيس إننا لم نتنازل عن شيء ولم نتنازل خلال هذا اللقاء

العلاقات الثنائية ولعمري الذي قد يليه البعض وألما تركيز معظم النقاش في ٩٩٪ من الوقت على القضية الفلسطينية .

واكد الرئيس حينها في مذكرات مصر لم تتنازل عن شيء ولكنها حركت مطيحاً للنصرين عندما نجحت في التوصل للتوقيع على شريطة التحكيم حول طابا .

واوضح الرئيس أن ما خرجنا به من هذا اللقاء هو الاتفاق على التوصل إلى حل مطيحاً لكل العرب منذ ١٩٧٣ مع فهم الفلسطينيين وكل القوى العربية وتارة لأول مرة يحدث أن تحدث إسرائيل قبلها لحل القضية من خلال مؤتمر دولي .

وقال الرئيس حينها في مذكرات : قلنا : إذا كان البعض يريد التوصل إلى حل يطابق ما نريدون ؟ وكيف

التمعة صلحة ١١ عود ٢١

[illegible]

في الوقت نفسه اعترف ابي حنيفة بامتلاكه ممتلكات تعود للكنيسة، فقبل هجوم رجاله على بيوتات الشرقية وكان هذا الهجوم قد بدأ يوم السبت الماضي. وقال في بيان بثع في بيروت

[illegible]

صناعة اليابان
١٢



# National

## تشيويو

### قمة أجهزة الفيديو

# 7500 V5






## متوفرة حالياً

### للجاسة مؤسسة

## الإدارة والمعارض

٣ شارع عباس العقاد بمدينة نصر ميني نايمونالك

٩١٨ شارع زمسيس والعياضية

٨٧ شارع مشبرا

٩٣ ميدان العتبة

ميني فندق النيل هيلتون

جاركوب ٩ بن لاهم بالكرسة مصر الجديدة



٦-٤٧٨٢ شارع عباس العقاد بن دايمونالك

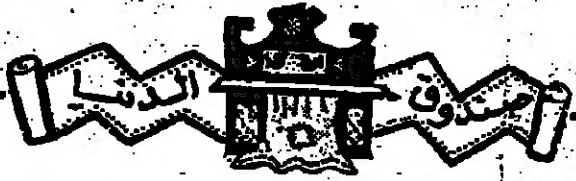
٩١٨ شارع زمسيس والعياضية بن ٨٧٨٣٦٥

لوك

مصر

صناعة اليابان
١٢





## الاحرام

كان ماركوس ديكتاتور الفلبين المخلوع يسرق شعبه، ويدفع معارضة لموت، ويؤمن أن الصفقة الجسدية هي خير حل لشكائك المعرضه.

وسيطر موسوليني على عصره، وانفرد بتأليف القرار وضرب الحرية، ونكث الفاشية بالشعب.. ورغم ذلك نجد في الفلبين الآن من يتظاهر لعودة ماركوس، كما نجد في إيطاليا من يحتفل بمرور مائة عام على مولد موسوليني. ولقد تساءل الزميل سلفي ديب في «وجهة نظر» عن هذه الظاهرة الجديدة.. ظاهرة احتفال بعض الشعوب ببعض الطغاة.. والاصل أن نفهم أن تحتفل الشعوب بحكم عشاقها الحرية والعدالة ومكتوا لها. ولكن الذي لانفهمه أن تحتفل الشعوب بجزائريها.

والحق أن هذه الظاهرة قلت تدهشني فترة طويلة ثم عثرت على تفسير لها.. إن الطاغية يولي فترة الشعب الذي يحكمه ويضدها، ويخرج بها عن المسار الطبيعي لسلوكه الإنساني.. عندئذ لا يستطيع أحد أن يتبنا بما يمكن أن يفعلها إنسان قد سببت فطرته.

وفي القرن نموذج رائع لذلك.. هو قصة موسى وفرعون.. لقد كان فرعون طاغية دفع شعبه كله إلى البحر حين خرج وراء موسى وقومه.. وكان فرعون طاغية يستغل شعب بني إسرائيل ويقتل أطفالهم ويستبيح نسائهم.. ولقد نجح فرعون في إفساد فترة بني إسرائيل.. وفطرة المصريين.. وكان للفلبين المستمر اثره على نفوس هؤلاء وهؤلاء.. وتكشف الآليات القرآنية نموذجاً لفترة بني إسرائيل المكتوبة التي فسدت.. لقد شاهدنا بنوا إسرائيل معجزة شق البحر التي وقعت لموسى ولهم كما شاهدوا غرق فرعون أمامهم.. وكان الظن أن يؤمن هؤلاء برب العالمين بعد ذلك وأن يعرفوا أن الله هو الذي أنقذهم من فرعون ومن عبادة البشع والحجر.. رغم ذلك لم يكذب بنوا إسرائيل بمرور بعد هذه المعجزة على قوم يعظكون على أصنام لهم حتى قالوا: «لعل لنا إله كما لهم إله».

إن فساد فطرته قد منحهم من رؤية الله فأرادوا أن يعودوا إلى عبادة الأصنام بعد أن تخلف الله منها.. وهذا ما يفعله القهر المستمر الذي يقع على النفس، وهذا ما يفعله الطغيان بالإنسان.. أنه يقضي على أدراكه السليم.. ويحطم قدرته على الرؤية الصحيحة.. ويحولها إلى إنسان مريض نفساً يحتفل بجلاده ويغني له.

ولقد نجح فرعون وطغيانه أن يدفع في قلوب بني إسرائيل جبن هائل، ومنعهم ذلك من ذلك من قتل عدوهم.. فقالوا موسى: أذهب أنت وربك فقاتل إنا هاهنا قاتلون.. ويسبب فساد فطرة هذا الجيل حكم الله تعالى عليهم أربعين سنة حتى ينشأ جيل جديد.. أي أن الطغيان يؤدي دائماً إلى إفساد الفطرة وبداية التيه.

أحمد بهجت

ماء النور

بهرزيبا

مركز الخدمة والصيانة

مركز الخدمة والصيانة

مركز الخدمة والصيانة

مركز الخدمة والصيانة

مركز الخدمة والصيانة

مركز الخدمة والصيانة

مركز الخدمة والصيانة

مركز الخدمة والصيانة

مركز الخدمة والصيانة

مركز الخدمة والصيانة

مركز الخدمة والصيانة

مركز الخدمة والصيانة

مركز الخدمة والصيانة

مركز الخدمة والصيانة

مواعيد الصلاة
الفجر: ٤,٢١
الشرق: ٥,٤٧
الظهر: ١١,٤٥
العصر: ٣,٠٩
المغرب: ٥,٤٣
العشاء: ٦,٥٩

## أذاعة القرآن الكريم

١٠ ساعة يذيع ٩,١٥ مساءً  
مسجلة من مسجد محمد  
منصور العربي بالقاهرة مركز  
المنطقة خريفة تضم ثلاثة  
قناة كريمة من القرآن  
الشيخ/ عبد الله شلبي ومصطفى  
من الإذاعات الدينية للبيئة/

## مجلة مصرية للعالم

□ مدوح البلتجي رئيس هيئة  
الاستعلامات هو شيف برنيج  
(مجلة الثقافة العربية) الذي تقدمه  
سنة البسيوتى ١١,١٥ مساءً من  
صوت العرب حيث يتحدث عن  
مجلة (مصر اليوم) التي تصدرها  
الهيئة للثقافة العربية في جميع  
أنحاء العالم والهدف من إصدارها  
والموضوعات التي تحتويها..  
ويكفي يتم تمهيداً؟

## أذاعة الساعة

٥,٠٠ الإفتتاح والقرآن الكريم متيسرين من سورة الفرقان تسجيل تلاوة  
الشيخ محمد رفعت ٥,٠٦ الإذاعة ٥,١٢ كرتون للأطفال ٥,٢٣ ب  
شعوب العالم ٥,٢٨ دعوة للقراءة ٥,٣٢ ديوانيات ٦,٠٧ العالم العربي  
(حميدو) بطولته فريد شوقي وهدي سلطان وأخراج نيلزي مصطفى ٧,٤٥  
الإذاعة المحلية ٨,٠١ أسماء وحكايات: عن التحف المصرية تقديم وفاء  
الصغراوي وأخراج سعيد فودة ٨,١١ مع مرتبة الشرف ٨,٤١ غدا نقول  
الصحافة ٨,٥١ القرآن الكريم متيسرين من سورة التوبة تلاوة الشيخ محمد  
صديق المنشاوي

## أذاعة الساعة

٥,٠٠ الإفتتاح والقرآن الكريم متيسرين من سورة الفرقان تسجيل تلاوة  
الشيخ محمد رفعت ٥,٠٦ الإذاعة ٥,١٢ كرتون للأطفال ٥,٢٣ ب  
شعوب العالم ٥,٢٨ دعوة للقراءة ٥,٣٢ ديوانيات ٦,٠٧ العالم العربي  
(حميدو) بطولته فريد شوقي وهدي سلطان وأخراج نيلزي مصطفى ٧,٤٥  
الإذاعة المحلية ٨,٠١ أسماء وحكايات: عن التحف المصرية تقديم وفاء  
الصغراوي وأخراج سعيد فودة ٨,١١ مع مرتبة الشرف ٨,٤١ غدا نقول  
الصحافة ٨,٥١ القرآن الكريم متيسرين من سورة التوبة تلاوة الشيخ محمد  
صديق المنشاوي

## بجانب غمام احتفالات الاسكندرية بذكرى سيد درويش



محافظ الاسكندرية ووزير الثقافة يقدمان الجائزة إلى الفائزة بالجائزة الأولى ملحة ابراهيم وقد اعتمدتها اذاعة الاسكندرية.

تصوير: الليثي محمد

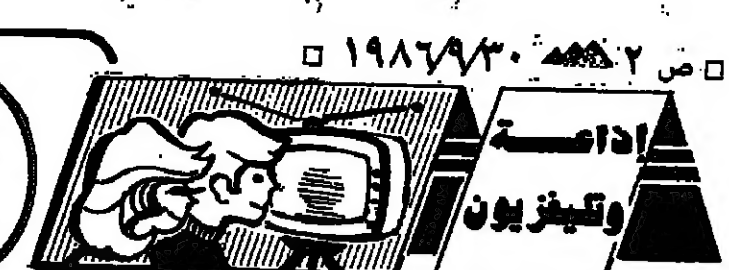
□ على مدى ١٤ ليلة تحت الاسكندرية تكرر مرور ٦٣ سنة على رحيل  
فنان الشعب سيد درويش وسجل خلفها الرايوني والتلفزيون  
وقد حضر ختام الاحتفالات التي اقيمت في ليلتين اولاهما في مسرح سيد  
درويش والثانية في حي كوم النكة ووزير الثقافة د. احمد مكي ومحافظ  
الاسكندرية المستشار اسماعيل الجوملي.. وسجلت اذاعة الاسكندرية  
الاحتفالات منذ بدايتها. تحتل الحفل الذي اقيم على مسرح سيد درويش  
اذاعة اسماء الفلازمين في ضليقة الاصوات الجديدة وكانت الاولى على  
الاشوات ملحة ابراهيم وتضمن الاحتفال كلمات لوزير الثقافة ومحافظ  
الاسكندرية ومدير الثقافة للفرق محمد غنيم وشارة في الجبل الى جانب  
كورال قصر ثقافة الحرية واذاعة الاسكندرية مطربو ومطربات اذاعة  
الاسكندرية وبينهم حمدي رؤوف وعزة بليغ ابنة الاسكندرية وقرقة  
الموسيقى العربية بقيادة يسرى قطر.  
وقد سجلت سلوان محمود حسن اسماعيل لحديث عن سيد درويش  
مع: وزير الثقافة د. احمد مكي ومحافظ الاسكندرية الجوملي ووكيل  
وزارة الثقافة للثقافة الجماهيرية د. عبد المصطفى شعراوي ومدير الثقافة  
بالاسكندرية محمد غنيم الذي اشرف على اعداد الاحتفالات.

## أذاعة الساعة

٥,٠٠ الإفتتاح والقرآن الكريم متيسرين من سورة الفرقان تسجيل تلاوة  
الشيخ محمد رفعت ٥,٠٦ الإذاعة ٥,١٢ كرتون للأطفال ٥,٢٣ ب  
شعوب العالم ٥,٢٨ دعوة للقراءة ٥,٣٢ ديوانيات ٦,٠٧ العالم العربي  
(حميدو) بطولته فريد شوقي وهدي سلطان وأخراج نيلزي مصطفى ٧,٤٥  
الإذاعة المحلية ٨,٠١ أسماء وحكايات: عن التحف المصرية تقديم وفاء  
الصغراوي وأخراج سعيد فودة ٨,١١ مع مرتبة الشرف ٨,٤١ غدا نقول  
الصحافة ٨,٥١ القرآن الكريم متيسرين من سورة التوبة تلاوة الشيخ محمد  
صديق المنشاوي

## أذاعة الساعة

٥,٠٠ الإفتتاح والقرآن الكريم متيسرين من سورة الفرقان تسجيل تلاوة  
الشيخ محمد رفعت ٥,٠٦ الإذاعة ٥,١٢ كرتون للأطفال ٥,٢٣ ب  
شعوب العالم ٥,٢٨ دعوة للقراءة ٥,٣٢ ديوانيات ٦,٠٧ العالم العربي  
(حميدو) بطولته فريد شوقي وهدي سلطان وأخراج نيلزي مصطفى ٧,٤٥  
الإذاعة المحلية ٨,٠١ أسماء وحكايات: عن التحف المصرية تقديم وفاء  
الصغراوي وأخراج سعيد فودة ٨,١١ مع مرتبة الشرف ٨,٤١ غدا نقول  
الصحافة ٨,٥١ القرآن الكريم متيسرين من سورة التوبة تلاوة الشيخ محمد  
صديق المنشاوي



## أذاعة الساعة

٥,٠٠ الإفتتاح والقرآن الكريم متيسرين من سورة الفرقان تسجيل تلاوة  
الشيخ محمد رفعت ٥,٠٦ الإذاعة ٥,١٢ كرتون للأطفال ٥,٢٣ ب  
شعوب العالم ٥,٢٨ دعوة للقراءة ٥,٣٢ ديوانيات ٦,٠٧ العالم العربي  
(حميدو) بطولته فريد شوقي وهدي سلطان وأخراج نيلزي مصطفى ٧,٤٥  
الإذاعة المحلية ٨,٠١ أسماء وحكايات: عن التحف المصرية تقديم وفاء  
الصغراوي وأخراج سعيد فودة ٨,١١ مع مرتبة الشرف ٨,٤١ غدا نقول  
الصحافة ٨,٥١ القرآن الكريم متيسرين من سورة التوبة تلاوة الشيخ محمد  
صديق المنشاوي

## أذاعة الساعة

٥,٠٠ الإفتتاح والقرآن الكريم متيسرين من سورة الفرقان تسجيل تلاوة  
الشيخ محمد رفعت ٥,٠٦ الإذاعة ٥,١٢ كرتون للأطفال ٥,٢٣ ب  
شعوب العالم ٥,٢٨ دعوة للقراءة ٥,٣٢ ديوانيات ٦,٠٧ العالم العربي  
(حميدو) بطولته فريد شوقي وهدي سلطان وأخراج نيلزي مصطفى ٧,٤٥  
الإذاعة المحلية ٨,٠١ أسماء وحكايات: عن التحف المصرية تقديم وفاء  
الصغراوي وأخراج سعيد فودة ٨,١١ مع مرتبة الشرف ٨,٤١ غدا نقول  
الصحافة ٨,٥١ القرآن الكريم متيسرين من سورة التوبة تلاوة الشيخ محمد  
صديق المنشاوي

## أذاعة الساعة

٥,٠٠ الإفتتاح والقرآن الكريم متيسرين من سورة الفرقان تسجيل تلاوة  
الشيخ محمد رفعت ٥,٠٦ الإذاعة ٥,١٢ كرتون للأطفال ٥,٢٣ ب  
شعوب العالم ٥,٢٨ دعوة للقراءة ٥,٣٢ ديوانيات ٦,٠٧ العالم العربي  
(حميدو) بطولته فريد شوقي وهدي سلطان وأخراج نيلزي مصطفى ٧,٤٥  
الإذاعة المحلية ٨,٠١ أسماء وحكايات: عن التحف المصرية تقديم وفاء  
الصغراوي وأخراج سعيد فودة ٨,١١ مع مرتبة الشرف ٨,٤١ غدا نقول  
الصحافة ٨,٥١ القرآن الكريم متيسرين من سورة التوبة تلاوة الشيخ محمد  
صديق المنشاوي

## أذاعة الساعة

٥,٠٠ الإفتتاح والقرآن الكريم متيسرين من سورة الفرقان تسجيل تلاوة  
الشيخ محمد رفعت ٥,٠٦ الإذاعة ٥,١٢ كرتون للأطفال ٥,٢٣ ب  
شعوب العالم ٥,٢٨ دعوة للقراءة ٥,٣٢ ديوانيات ٦,٠٧ العالم العربي  
(حميدو) بطولته فريد شوقي وهدي سلطان وأخراج نيلزي مصطفى ٧,٤٥  
الإذاعة المحلية ٨,٠١ أسماء وحكايات: عن التحف المصرية تقديم وفاء  
الصغراوي وأخراج سعيد فودة ٨,١١ مع مرتبة الشرف ٨,٤١ غدا نقول  
الصحافة ٨,٥١ القرآن الكريم متيسرين من سورة التوبة تلاوة الشيخ محمد  
صديق المنشاوي

## أذاعة الساعة

٥,٠٠ الإفتتاح والقرآن الكريم متيسرين من سورة الفرقان تسجيل تلاوة  
الشيخ محمد رفعت ٥,٠٦ الإذاعة ٥,١٢ كرتون للأطفال ٥,٢٣ ب  
شعوب العالم ٥,٢٨ دعوة للقراءة ٥,٣٢ ديوانيات ٦,٠٧ العالم العربي  
(حميدو) بطولته فريد شوقي وهدي سلطان وأخراج نيلزي مصطفى ٧,٤٥  
الإذاعة المحلية ٨,٠١ أسماء وحكايات: عن التحف المصرية تقديم وفاء  
الصغراوي وأخراج سعيد فودة ٨,١١ مع مرتبة الشرف ٨,٤١ غدا نقول  
الصحافة ٨,٥١ القرآن الكريم متيسرين من سورة التوبة تلاوة الشيخ محمد  
صديق المنشاوي

## أذاعة الساعة

٥,٠٠ الإفتتاح والقرآن الكريم متيسرين من سورة الفرقان تسجيل تلاوة  
الشيخ محمد رفعت ٥,٠٦ الإذاعة ٥,١٢ كرتون للأطفال ٥,٢٣ ب  
شعوب العالم ٥,٢٨ دعوة للقراءة ٥,٣٢ ديوانيات ٦,٠٧ العالم العربي  
(حميدو) بطولته فريد شوقي وهدي سلطان وأخراج نيلزي مصطفى ٧,٤٥  
الإذاعة المحلية ٨,٠١ أسماء وحكايات: عن التحف المصرية تقديم وفاء  
الصغراوي وأخراج سعيد فودة ٨,١١ مع مرتبة الشرف ٨,٤١ غدا نقول  
الصحافة ٨,٥١ القرآن الكريم متيسرين من سورة التوبة تلاوة الشيخ محمد  
صديق المنشاوي

## أذاعة الساعة

٥,٠٠ الإفتتاح والقرآن الكريم متيسرين من سورة الفرقان تسجيل تلاوة  
الشيخ محمد رفعت ٥,٠٦ الإذاعة ٥,١٢ كرتون للأطفال ٥,٢٣ ب  
شعوب العالم ٥,٢٨ دعوة للقراءة ٥,٣٢ ديوانيات ٦,٠٧ العالم العربي  
(حميدو) بطولته فريد شوقي وهدي سلطان وأخراج نيلزي مصطفى ٧,٤٥  
الإذاعة المحلية ٨,٠١ أسماء وحكايات: عن التحف المصرية تقديم وفاء  
الصغراوي وأخراج سعيد فودة ٨,١١ مع مرتبة الشرف ٨,٤١ غدا نقول  
الصحافة ٨,٥١ القرآن الكريم متيسرين من سورة التوبة تلاوة الشيخ محمد  
صديق المنشاوي

## أذاعة الساعة

٥,٠٠ الإفتتاح والقرآن الكريم متيسرين من سورة الفرقان تسجيل تلاوة  
الشيخ محمد رفعت ٥,٠٦ الإذاعة ٥,١٢ كرتون للأطفال ٥,٢٣ ب  
شعوب العالم ٥,٢٨ دعوة للقراءة ٥,٣٢ ديوانيات ٦,٠٧ العالم العربي  
(حميدو) بطولته فريد شوقي وهدي سلطان وأخراج نيلزي مصطفى ٧,٤٥  
الإذاعة المحلية ٨,٠١ أسماء وحكايات: عن التحف المصرية تقديم وفاء  
الصغراوي وأخراج سعيد فودة ٨,١١ مع مرتبة الشرف ٨,٤١ غدا نقول  
الصحافة ٨,٥١ القرآن الكريم متيسرين من سورة التوبة تلاوة الشيخ محمد  
صديق المنشاوي

## أذاعة الساعة

٥,٠٠ الإفتتاح والقرآن الكريم متيسرين من سورة الفرقان تسجيل تلاوة  
الشيخ محمد رفعت ٥,٠٦ الإذاعة ٥,١٢ كرتون للأطفال ٥,٢٣ ب  
شعوب العالم ٥,٢٨ دعوة للقراءة ٥,٣٢ ديوانيات ٦,٠٧ العالم العربي  
(حميدو) بطولته فريد شوقي وهدي سلطان وأخراج نيلزي مصطفى ٧,٤٥  
الإذاعة المحلية ٨,٠١ أسماء وحكايات: عن التحف المصرية تقديم وفاء  
الصغراوي وأخراج سعيد فودة ٨,١١ مع مرتبة الشرف ٨,٤١ غدا نقول  
الصحافة ٨,٥١ القرآن الكريم متيسرين من سورة التوبة تلاوة الشيخ محمد  
صديق المنشاوي

## أذاعة الساعة

٥,٠٠ الإفتتاح والقرآن الكريم متيسرين من سورة الفرقان تسجيل تلاوة  
الشيخ محمد رفعت ٥,٠٦ الإذاعة ٥,١٢ كرتون للأطفال ٥,٢٣ ب  
شعوب العالم ٥,٢٨ دعوة للقراءة ٥,٣٢ ديوانيات ٦,٠٧ العالم العربي  
(حميدو) بطولته فريد شوقي وهدي سلطان وأخراج نيلزي مصطفى ٧,٤٥  
الإذاعة المحلية ٨,٠١ أسماء وحكايات: عن التحف المصرية تقديم وفاء  
الصغراوي وأخراج سعيد فودة ٨,١١ مع مرتبة الشرف ٨,٤١ غدا نقول  
الصحافة ٨,٥١ القرآن الكريم متيسرين من سورة التوبة تلاوة الشيخ محمد  
صديق المنشاوي

سويت اند

الرجاء

الرجاء

الرجاء













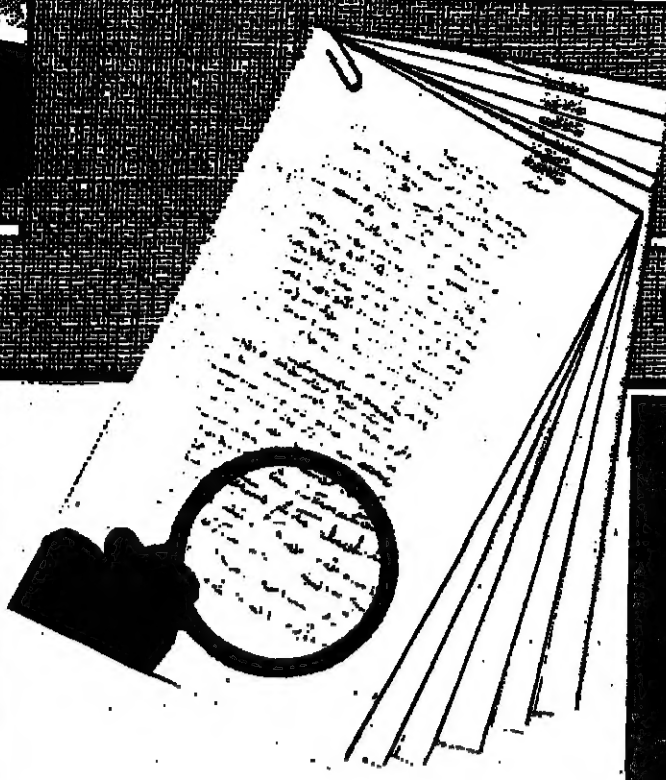


# الاختراق الأمريكي

## عندما وصل روزفلت الى المياه المصرية بدأت مرحلة جديدة في الصراع

### الحلقة الثانية

ليست  
محاولة  
لكتابة التاريخ  
وانما لقراءته !  
[هـ]



محمد حسين  
مكتبات  
ملف السوس



١٢ فبراير ١٩٤٥ عقد لقاء منفرد بين الملك فاروق والرئيس روزفلت الذي استضافه على الطراد كوينسي، حيث استنجد الملك في الشكوى من الطريقة التي يعامل بها اللورد كيلرن السفير البريطاني في مصر.

### حاشية الملك فاروق كانت همزة الوصل بين القصر وامريكا



١٢ فبراير ١٩٤٥، كان الملك عبد العزيز آل سعود، ضيفا على الرئيس روزفلت طوال النهار على ظهر الطراد كوينسي في البحيرات المرة. والحق ان الملك كان صليبا في هذا اللقاء في شأن هجرة اليهود الى فلسطين.

**واثناء مؤتمر** - بالغا، كان ظاهرا لاي مراقب ان هذا المؤتمر العالمي الكبير الذي رسم خطوط وجود عالم ما بعد الحرب لم يكن بين اطراف ثلاثة متساوية، وانما كان بين طرفين ونصف:

الطرفان: هما الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي. النصف: هو بريطانيا العظمى. ولم يكن ذلك ما اراده وتشرفل، وما تصوره بعد كل تضمينات بريطانيا في الحرب ضد «مشر» كانت له وتشرفل، واما تشرفل فظهرت اخرى ظاهرا متحفة وقد عبر عنها في مناقشة جرت في بيته الرئاسي في «تشيفز» حينما بدأت جيوش الحلفاء تقدم حدود ألمانيا ذاتها من الشرق ومن الغرب، في تلك المناقشة راح «تشرفل» يتحدث عن تصورات مستقبل ألمانيا بعد هزيمتها وكان رايه ان تقسم ألمانيا صورية حتى لا تقيم لها قائمة لاجل طويلا، وسأله نائبه في رئاسة وزارة الحرب الانتكالية «كيلمنت اتن» عن رايه في تقسيم ألمانيا، وقال «تشرفل» انه «يتصور ان تكون المناطق الزراعية في ألمانيا من نصيب روسيا، ثم تكون المناطق الصناعية فيها من نصيب بريطانيا، وسكنت «تشرفل» ولكن «اتن» سأل: «وماذا عن الولايات المتحدة؟» وما هو نصيبها في ألمانيا؟ ورد «تشرفل» بسرعة: «ترك لهم المناطق الطبيعية!!» و«تشرفل» بالغا، التقسيم العالم اكتشف «تشرفل» ان «روزفلت» و «ستانين» لهما رأي آخر، وهو ان بريطانيا هي التي يمكن ان تحصل على المناطق الطبيعية!

مكدا في مؤتمر «بالغا» أصبحت أوروبا الشرقية في دائرة نفوذ روسيا بنسبة مائة في المائة، وأوروبا الغربية في دائرة نفوذ الولايات المتحدة بنسبة مائة في المائة. وفي مؤتمر «بالغا» أصبح النفوذ في البلدان بنسبة خمسين في المائة لكل من الطرفين.

ولم يكن تحديد النسب سهلا في الشرق الأوسط وفي العالم العربي، وكل ما أمكن التوصل اليه هو اعتراف كل طرف بمصالح مشروعة للطرف الآخر في هذه المناطق. ولعل الولايات المتحدة لم تكن راغبة في تحديد نسب في الشرق الأوسط والعالم العربي، فقد كانت تترك ان اسمها مشكلة مع بريطانيا أولا، ثم يجرى دور المشاكل مع روسيا.

**ولقد** - «تشرفل» و «بالغا» أثناء مؤتمر «بالغا» حينما قال له «روزفلت» انه يفكر في زيارة منطقة الشرق الأوسط قبل ان يعود الى أمريكا وسأله «تشرفل» عما اذا كان يريد معه في زيارته للمنطقة؟ ولكن «روزفلت» ابغى بصراحة انه يريد ان يتعرف إلى بعض زعماء المنطقة ويستطلع أراهم في مستقبلها. دون ان يكون ملتزما بمواقف طرف معينة (يقصد الماضي الامبراطوري البريطاني).

وحتى حين الح «تشرفل» على انه سوف يكون في المنطقة في الاخر، أثناء زيارة «روزفلت» لها، فان رأي «روزفلت» النهائي كان «يستحسن» ان يذهب كل واحد من البريطانيين في طريقه دون ان يتقاطع الطرق.

الأمرأة والتاجر، وان الغربية السعودية تقع على طريق تحركه وتحدته ضوابط الاسرائيلي، ويحصل بغيره عن طريق المواصلات البريطانية ويتم الدفاع عنه بالبحرية والجيش البريطاني، وان أممي واستقراي الاقتصادي مرتبطان بالسياسة الخارجية البريطانية وان أمريكا سوف تعود بعد الحرب الى مشاركتها في نصف الكرة الغربي، و«بالغا» يقولون في: ان «المشاركة» متعقدة الأطراف في الغربية السعودية هي مشاركة مؤلفة، وان بريطانيا وحدها هي التي تستمر كشريك في المستقبل، كما كانت في السنوات الأولى من حكمي، وعلى أساس قوة هذه الحجة يسعون الى ان تكون الأولوية لبريطانيا في الغربية السعودية، فما الذي يمكن ان يصدره؟ [١]

كان سؤال الملك صريحا وبليغا. وكان رد الرئيس «روزفلت» كما أورده محضر اللقاء: «ان الخطة المتبعة بعلم ما بعد الحرب تتصور تقليصا لمجالات النفوذ التقليدي والحصول سياسة الباب المفتوح، وان الولايات المتحدة تامل ان يصبح بلي السوفيات مفتوحا لها وبغيرها من الأمم».

ولم يرضع الملك وقته في هذه اللغة الدبلوماسية، وإنما طلب «روزفلت» على الفور ترجمة ذلك الى ترتيبات وتفاعلات ومعادلات بين السعودية وأمريكا، طبقا لسياسة «الباب المفتوح».

وبعد الغداء لم يشأ الرئيس الأمريكي ان يترك الملك السعودي في ضباب التسييس الدبلوماسية، ولذلك قال له ضاحكا: «يا صديق، اننا نحب الانجليز ولكننا نعرف الانجليز ايضا والطريقة التي يصرون بها على اللغة انهم، انه لا ياتي نريد تحقيق الحرية والازدهار لشعبنا وجيراننا بعد الحرب، لكن لا نهم من يتحقق على يدي الحرية والازدهار تلك يعمل الانجليز ويضعون لاجل الحرية والازدهار للعالم، ولكن بشرط ان يتحقق ذلك عن طريقهم، وان يكتب عليه «مضبوط» بريطانيا».

ردى الكارليل «ايدي» في تقريره ان الملك قال له: «ان الاختلاف بين الرئيس وبين المستر «تشرفل» كبير جدا، إذ ان المستر «تشرفل» يتكلم بطريقة ملتوية ويتنهر من التمام، انه يشعر - وقد أكد ذلك بنفسه الرئيس - انه ضيق توم ثم اضاف الملك: «انه يشعر - وقد أكد ذلك بنفسه الرئيس - انه ضيق توم لروزفلت».

**كان** لقاء الملك «فاروق» - ملك مصر - والرئيس الأمريكي يوم ١٢ فبراير ١٩٤٥ في فندق فلسطين بالاسكندرية - عما اذا كان يكتب مذكرات يومئذها ما شاهدته من أحداث هائلة خصوصا في فترة عمله وزيرا للخارجية وثانيا لوالده في الحجاز؟ وكان رده «انه لا يحب كتابة الأوراق» وسأله عن محاضر الاجتماعات التي حضرها وشاورها فيها اباي حياته الخارجية وقال: «انه يفضل ان يتحدث بكل شيء في ذاكرته واما الأوراق فما تدرى - حال عرك - ان يد من تقع فيما بعد؟» و«الحصن عليه في الضميرة التاريخية الكبرى للاعتدال على الذمكة ومطامني ياته احيانا كان يمل بعض الاضياف على السيد عمر السقايف، وعلى الشيخ يوسف ياسين وكيله في الخارجية، ويستشاره على التوال» [١]

وهكذا فانه ليست هناك سوى للسفير الأمريكية سيلا وحيدا معرفة ما دار بين الملك «عبد العزيز» و «روزفلت» في ذلك اللقاء الحاسم الوحيد بين الرجلين يوم ١٢ فبراير ١٩٤٥.

ولمفلات وزارة الخارجية الأمريكية لسنة ١٩٤٥ تقريران عن لقاء «ابن سعود» و «روزفلت» وكلاهما كتبه الكولونيل «ويليام ايدي» الوزير المفوض الأمريكي في جدة، وكان حاضرا مع الرجلين أثناء اللقاء، وكان هو الذي تولى الترجمة بنفسه بينهما، وهناك ايضا اشارات في احدهما الى تقرير سرى له أهمية خاصة يتعلق على المسائل الحساسة فيما بحث بين الرجلين، وقد لاحظ الكولونيل «ايدي» ان هذا التقرير الخاص، صدرت بشأنه تعليمات تقضي بكتابه من نسخة واحدة، وإيداعه ملفات البيت الأبيض وليس وزارة الخارجية.

وقد اخبر الكولونيل «ايدي» ان يكتب ثلاثة تقارير عن اللقاء لان التقسيم الطبيعي للحدث في رأيي انتهى ذلك.

١- فلتقرير الاول: كان عن الموضوعات التي يحلها الرجلان خارج العلاقات الثنائية بين المملكة السعودية والقرعة الامبراطورية الجديدة (وقد فشل قسريا فلسطين وسوريا وايتان ومجرى هجرة اليهود الى فلسطين).

٢- التقرير الثاني: كان عن الجو العام للقاء.

٣- اما التقرير الثالث الذي أودع خزائن البيت الأبيض، فقد تركز على العلاقات الثنائية بين الرئيس «روزفلت» و «بالغا» بعد التحية والمجاملات وشرب القهوة العربية التي جاء بها مرافق الملك معهم الى ظهر الطراد الأمريكي - فقال الملك: «انه يريد ان يتشاور معه في امرهم الشعب الأمريكي ويومه - روزفلت شخصيا - وهو مستأجل اليهود الذين طردوا من أوروبا، والذين لا يجدون الان مأوى لهم».

ورد الملك «عبد العزيز» قائلا: «انه لا يجد سبيلا لحل هذه المشكلة الا ان يعود هؤلاء اليهود للطردون الى بلادهم الأصلية، ثم ان اليهود الذين لا يستطيعون العودة الى بلادهم الأصلية يمكن توطينهم في بلدان المحور التي أضطهدتهم».

وبينا ثلاثة ملايين يهودي، «روزفلت» وقال له: «ان اليهود والعرب وادرك الملك بظرفه بدم الصراخ هدف «روزفلت» وقال له: «ان اليهود والعرب ان يتعاونوا ابدا في فلسطين، وان العرب الآن يشعرون بالتهديد المتزايد من جراء خطط اليهود لشراء اراضي العرب في فلسطين مع استمرار الهجرة اليهودية إليها».

يقول التقرير في احدى فقراته بالنص: «[ان الملك] تسامل: «وما الذي يمكن ان يصدره حين يقول في ان البريطانيين ان مستأجل مرتبط بهم وليس بأمريكا وانهم دائما يقاومون او يلجؤون الى التصالح السياسي لأمريكا في الغربية السعودية هي تصالح مؤقتة تتعلق بالحرب، وان معونتها قصيرة الاجل مثل كل مؤقت».

### ملفات السوس

وصل الرئيس «فرانكلين د. روزفلت» رئيس الولايات المتحدة الى مياه البحيرات المرة وسط قناة السويس على ظهر الطراد الأمريكي «كوينسي» عصر يوم ١٢ فبراير سنة ١٩٤٥. وفي مياه البحر الهادئة، بين رمال صحراء سيناء الذهبية على الناحية الاخرى، التي اطراف الشرقية من دلتا النيل الخضراء على المشرقة والتي انعكست عليها ألوان الغروب المهيبة، متوجهة كأنها هي انذار بان شيئا ما على وشك ان يحدث.

والواقع ان وصول «روزفلت» الى المياه المصرية قادما من البحر الاسود بعد انتهاء مؤتمر «بالغا» - مارا بالبحر الابيض المتوسط في قناة السويس - قبل ان يواصل سفره عائدا الى بلاده عبر البحر الابيض مرة اخرى ثم عبر المحيط الاطلسي، كان ايدانا بيده مرحلة جديدة في الصراع على الشرق الأوسط والعالم العربي في قلبه.

ولعله من المفيد - ميكرا - ان تكون هناك تقربة بين موضوعين: الصراع على الشرق الأوسط او على العالم العربي. والصراع في الشرق الأوسط او في العالم العربي. فالصراع على شيء يعني ان هذا الشيء نفسه ليس طرفا في الصراع حتى وان كان من موضوعه فالبلدات في أي صراع تعذب للقلب دون ان يكون لها دور أو رأي فيمن يحصل عليها.

واما الصراع في شيء فان معناه يختلف لان القوى الذاتية لهذا الشيء نفسه يمكن ان تكون طرفا في هذا الصراع، ويمكن ان يكون لها دور ورأي في مسأله.

ان هذا الفصل بين الموضوعين ضروري، لان تمثله باستمرار قليل بأن يبقى الحدود بين القوى المتصارعة واضحة، وان يبقى حركة كل منها تحت الملاحظة طول الوقت.

في فترة الحرب العالمية الثانية فانه يمكن القول بالمستثنى: ان الصراع كان على الشرق الأوسط، وعلى العالم العربي، بكل شيء مما كان في الاثنين.

في ذلك الوقت كانت القوى الذاتية للمنطقة في حالة انتظار وترقب نتيجة الحرب، وكانت آمال شعوبها في حالة تضرع وتامل ظهرت اشارات لكن حركة كانت بعد حاشرة لا تعرف كيف تعبر عن نفسها، ولا كيف يكون أسلوبها للحركة في عالم جديد.

اما الصراع على الشرق الأوسط والعالم العربي فانه احتدم حتى في خضم معاركه الحرب الكبرى، فقد كان مؤكدا، او شبه مؤكد، ان موازين القوة التي سوف تبرز من براكين الحرب سوف تكون هي نفسها موازين المصالح والنفوذ بعد ان تسكت المدافع.

كانت بريطانيا قد تمكنت من اذاعة فرنسا عن مواقفه الامبراطورية في الشرق العربي، ولم يكن الجنرال «شارل ديغول» - الذي وقف وحده بعد استسلام فرنسا يدعى لنفسه حق تمثيل وجودها وبندوبها وامبراطوريتها - قادرا بعد حد معين على تأكيد دعواه.

ففي بعض الاحيان يدا ان «ديغول» يحلم باكثر مما تثيره له وسائل قوته، فيزم ان علم فرنسا يجب ان يخفق وحده على مشق ويرويت، لكن «ونستون تشرفل» رئيس الوزراء البريطاني كان لا يلبث ان يستدعيه الى مكتبه بين وقت وآخر، ثم يلقنه درسا عن حقائق الحياة، بينما يحاول «ديغول» ان يفتح جقوق التاريخ.

ولكل مرة كانت حقائق الحياة تغلب حقوق التاريخ وهكذا ازيمت الامبراطورية الفرنسية من الشرق وحساب بريطانيا بالدرجة الاولى، وربما بقطبها ايضا.

لكن «تشرفل» ما لبث ان وجد ان هناك من يطبق عليه منطق الاذاعة فبريطانيا التي تمكنت من اذاعة فرنسا اكتشفت بعد قليل ان الولايات المتحدة تطبق معها نفس منطق الاذاعة وتراجعت بريطانيا خوارات بعيدة، خطوة بعد خطوة بمنطق الاذاعة نفسه، تركت بعض المواقع وسلمت في بعض الامتيازات الاقتصادية، وارغمت على ترك باب نصف مفتوح امام محاولة ملحة ومكشوفة لفتح على الاخر، لكنها راحت تتألم.

وتصور «تشرفل» في بعض الاحيان انه يستطيع ان يقف عند خط لا يتراجع عنه، لكن الضغوط بدأت تشتت.

يعلن جوده عبد الصادق الديب المقيم بمناخ محافظة الشرقية رشح ابراهيم انته لادارة له طيفا باعارة المؤسسة السعودية المتخصصة في أعمال الصيانة والتشغيل والاعمال الفنية في مصر من ١٩٨٦/٩/٢٦ - ولذلك نود رجله له ينال الاعتراف من راعي العمل بهذه المؤسسة طيفا لهذا الاعتراف

### اتحاد الاذاعة والشيفرون قطع الهندسة الاذاعية

يعلن تطلعه الهندسة الاذاعية عن منافسة معاديه في السوق المصرية لتوفير أجهزة ومعدات مشيعة نظام إرسال الموجة القصيرة بالمقطم

100 KW H.F BROADCASTING TRANSMITTER AND ROTATABLE LOG PERIODIC ANTENNA.

هذا وعلى أنه تقدم العرض في الميعاد المحدد لفتح المناقصات وهو الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأربعاء ٨٦/١١/١٩ بمكتب السيد المهندس سعيد عامر مرقا في إرسال بالبريد ٢٦ بمبنى دار اذاعة والتليفزيون طريق مركز رئيس النيل القاهرة وعلى ان يرفق مع العرض استمارة ١٤ وكلاء تجاريين ومطابع ومعدات ابداعي بقيمة ٩٪ من إجمالي العرض المقدم.

ويذكر المهندس عن المرافقات الفنية والشروط العامة من اذاعة المصرية القاهرة بالبريد (٢٤) بمبنى دار اذاعة والتليفزيون مقابل سداد مائة جنيه مصري للمصلحة العامة ولتطلع الى جدول اوفد في أي طلاء برصد ابداعي



## مجرد رأي

### حرب النفاق

مستحيل ان يكون لحكام ايران وعلى رأسهم الخميني علاقة حقيقية مخلصه بالاسلام.

ان الاسلام يعني التسليم والمغفرة والحب وحماية الارواح والجنوح للسلام اذا جنحوا لها.

وحتى على افتراض ان العراق هو الذي بدأ العدوان على ائمة الإيرانيين، فهل يستوجب ذلك استمرار القتال ٦ سنوات مستمرة وفي الوقت الذي صرح فيه قادة العراق اكثر من مرة برغبتهم في السلم وفي وقف ذيف الدم والمال والأل الذي يدفع شته شباب ورجال واطفال ونساء البلدين ومدمهم وابواهم وكل ماملوكوا لتحقيق خطوة صغيرة على طريق التقدم

ان الحرب في الاسلام هي الجهد، فابن هذا الجهد الذي يقول به ائمة ايران في جهرهم ضد العراق.. اي جهد هذا الذي يقلل فيه المسلم اخاه المسلم بغير ماهد معروف او بغيره

واذا كان مفهومنا ان للقوى الكبرى صناعة السلاح ومورده والتي تحمل داخلها كرها للحرب وامل ان يظلوا مستضعفين لربعين.. اذا كان مفهومنا ان ذلك هو شعور هذه القوى.. وانما هي تتجسعا على استمرار هذه الحرب تتصرف وفق استراتيجيتها واهدافها، ولكن ماذا نفعنا اننا نساعد ايران بالسلاح والدعم المعنوي والادبي، ويعلن ذلك جهرا نهائرا.. كيف يصل الضعف العربي الى حد قبول هذه الخيلة دون حتى محاولة اظهار مشاعر الغضب والاستياء من موقفه

ان اسوا من ذيف الدم والمال فوق مياه الخليج، ذيف الكرامة والبراء والنفاق الذي تمارسه القيادات العربية مع العرب الذين يستأدون ايران ويعطونها الصواريخ والقتال لقتل العرب.

كيف نطالب العالم ان يعارض دوره في الضغط على المتحاربين لوقف الحرب بينهما اذا كنا لانستطيع ان ننحصر فيه سجن النفاق الذي تعيش فيه على المستوى العربي

صالح منصور

# هذا اللعب بالنار!

## فهمي هويدي

هذه بعض لمحات من سجل مشهور على النفس، للكتاب الذي توجه بذلك البيل المشؤم!

### أساءة في كل اتجاه

اننا اذا استعنا بهذه الخلفية، فقد نذهب الى ان الامر ابد من كون مجرد تنفيذ لفكرة راوتت نارا من النفس، او اداة لتفريق جلع او متطرف، او ملاحقة لافكار شاذة وبخيلة على عقل المسلمين وتعليم دينهم.

انما ذلك، فنانا لتكون يصدر هنر في موضع الجد، ولا شطط غير محسوب، او نزع غير مسؤول، وانما نجد انفسنا في مواجهة لعب بائتل، يجب التنبية اليه والتحذير من عواقبه.

فست حسب ان الذي القي في وجوهنا يمثل الكلام الذي نشر، قد فخر لحظة واحدة فيما يمكن ان يحسنه من اثر ورد فعل، بين ملايين المسلمين، الشيوخ منهم والشباب، المعتدلين والمتطرفين.

ولا حسب ان الذي جرح علاقة المسلمين بالمسلمين على ذلك النحو المستقر والمحر، قد خطر بباله ان بذلك قد وضع قضية مولوت في قوام وحدة هذا الوطن، واذف لكما مسوما رص بعناية الى جانب كمال الانعام المرسلة من كل اتجاه، ويعلم الله متى مستفجر ذلك الانعام وكيف ومن سيكون الضحية، وان كنا على يقين من ان الوطن الذي يتشوقون بحبه والحرص عليه، سيكون اول الضحايا.

ولا حسب ان الذين وراء هذا البيان قد اعطوا انفسهم فرصة المراجعة والتفكير فيما اذا كان اطلاق ذلك الكلام المسموم يتجاوز العدوان على مشاعر المسلمين، ويظلوا مستضعفين لربعين.. اذا كان مفهومنا ان ذلك هو شعور هذه القوى.. وانما هي تتجسعا على استمرار هذه الحرب تتصرف وفق استراتيجيتها واهدافها، ولكن ماذا نفعنا اننا نساعد ايران بالسلاح والدعم المعنوي والادبي، ويعلن ذلك جهرا نهائرا.. كيف يصل الضعف العربي الى حد قبول هذه الخيلة دون حتى محاولة اظهار مشاعر الغضب والاستياء من موقفه

ان اسوا من ذيف الدم والمال فوق مياه الخليج، ذيف الكرامة والبراء والنفاق الذي تمارسه القيادات العربية مع العرب الذين يستأدون ايران ويعطونها الصواريخ والقتال لقتل العرب.

كيف نطالب العالم ان يعارض دوره في الضغط على المتحاربين لوقف الحرب بينهما اذا كنا لانستطيع ان ننحصر فيه سجن النفاق الذي تعيش فيه على المستوى العربي

صالح منصور

هذه بعض لمحات من سجل مشهور على النفس، للكتاب الذي توجه بذلك البيل المشؤم!

### أساءة في كل اتجاه

اننا اذا استعنا بهذه الخلفية، فقد نذهب الى ان الامر ابد من كون مجرد تنفيذ لفكرة راوتت نارا من النفس، او اداة لتفريق جلع او متطرف، او ملاحقة لافكار شاذة وبخيلة على عقل المسلمين وتعليم دينهم.

انما ذلك، فنانا لتكون يصدر هنر في موضع الجد، ولا شطط غير محسوب، او نزع غير مسؤول، وانما نجد انفسنا في مواجهة لعب بائتل، يجب التنبية اليه والتحذير من عواقبه.

فست حسب ان الذي القي في وجوهنا يمثل الكلام الذي نشر، قد فخر لحظة واحدة فيما يمكن ان يحسنه من اثر ورد فعل، بين ملايين المسلمين، الشيوخ منهم والشباب، المعتدلين والمتطرفين.

ولا حسب ان الذي جرح علاقة المسلمين بالمسلمين على ذلك النحو المستقر والمحر، قد خطر بباله ان بذلك قد وضع قضية مولوت في قوام وحدة هذا الوطن، واذف لكما مسوما رص بعناية الى جانب كمال الانعام المرسلة من كل اتجاه، ويعلم الله متى مستفجر ذلك الانعام وكيف ومن سيكون الضحية، وان كنا على يقين من ان الوطن الذي يتشوقون بحبه والحرص عليه، سيكون اول الضحايا.

ان اسوا من ذيف الدم والمال فوق مياه الخليج، ذيف الكرامة والبراء والنفاق الذي تمارسه القيادات العربية مع العرب الذين يستأدون ايران ويعطونها الصواريخ والقتال لقتل العرب.

كيف نطالب العالم ان يعارض دوره في الضغط على المتحاربين لوقف الحرب بينهما اذا كنا لانستطيع ان ننحصر فيه سجن النفاق الذي تعيش فيه على المستوى العربي

صالح منصور

هذه بعض لمحات من سجل مشهور على النفس، للكتاب الذي توجه بذلك البيل المشؤم!

انبع علنا في الاسبوع الماضي البيان الاول لتخطيم العلمانيين المقترفين، الذي جاء محذرا لامة من هول يوم تحل فيه الفقة، وتكتسب الشمس وينحسف القمر، ويذبح كلبوس، الاسلام على بلادنا المحروسة. مما بعد ايدنا بقارة يسود فيها الظلام والظفر، ان ظلمنا يسيل الدم انهارا، ويعلق الايقاظ في المشلق. وهدم التعليم ويبطل العمل، وتقطع السنة اهل الفكر، ويسرح اهل الفن، وتحرق الكتب وتهدر ادمية المارة، وتخلق المسرح والكلاب، ويدور السينا، وفي النهاية تتحول البلاد الى انقاض، يتربع على قممها الجهلاء والسفهاء، وتحشش في سفلتها الغريان، وتتفق في قيعاتها اليوم!

وهو بيان لم يكتبه مستشرق متعصب اعماه الحق في الاسلام والكراهية للمسلمين، ولا هو صرح عن اي من دعاة الحروب الصليبية الذين استقروا الاوروبيين لصد خطر المسلمين البرابرة، وانكلا سيجنحوا للشرق، فضلا عن انه لم يدع في عاصمة الامبراطورية البيزنطية التي لم تنس ظاهرا من المسلمين السلاجقة، ولا في بلاد الملك الفونسو، الذي ظل يكدح لمسلمي الاندلس ويتامر عليهم، ولم يهدأ له بل الا بعد ان انزاح كلبوس الاسلام، وسقطت خلافة قرطبة.

ولكن لا بد ان نذكر ان كل تلك العداوات والمباررات، ولكن كتابه يحمل اسما اسلاميا، ويتبنى الى بيت العلم والهدم ويمتدح مجلة تطعن بالغة العربية، وتخطب شيما يقيم ٤٥ مليون مسلم، وتصدر في القاهرة، منارة الاسلام وحضارة الانور، ومدينة الاف مثنتا!

هزل في موضع الجد

كيف حدث ذلك؟ ليست لدى اجابة على السؤال، لكنه حدث على اي حال، ان فوجنا ذات صباح بكلمين يقتصر الاخلف، ويتصدع على صفحتات خفس، يصيبها بيانا لقوة اسلمية، وهو في مقصوده وحقيقته ليس الا اعلنا عن ثورة خطيئة، وحرية الرأي والتكلم، وقد وقعت في ساعه نحص، في بلد يشير السباق الى انه مصر، وقد مضت اشهر ثلاثة على حدوث تلك الثورة، حلت بكثير الذي استحق معه ان يعرض على الجماهير، باعتباره انجازات شهداء العهد الاسلامي السعيد، ولم يكن سجل الانجازات المزموم سوى عريضة اتهام لاتحاد الاسلاميين بقل ما يحسد من قدر العقل والدين، ويكسر شر محتدل، ويكسر تقوية تخفر على الجبل.

على طريقة من خاض في التريخ الاسلامي باسم الفن، فسبح واساء وشوه، فان صاحبا نه من لم يتناول الظلمة الاسلمية يجعل منسوب الى الابي، فحقن ان الاسلاميين قوا، بطوعة، وبفوقوا على السلطة، فسقطت الامة في براثنهم، وانفرد حزب الله بقتل والحرق والاربع، وبسط سلطانه على العباد والبلاد.

حوان ام ثثرة؟ اما شواغل النظام الاسلامي، فلا

انبع علنا في الاسبوع الماضي البيان الاول لتخطيم العلمانيين المقترفين، الذي جاء محذرا لامة من هول يوم تحل فيه الفقة، وتكتسب الشمس وينحسف القمر، ويذبح كلبوس، الاسلام على بلادنا المحروسة. مما بعد ايدنا بقارة يسود فيها الظلام والظفر، ان ظلمنا يسيل الدم انهارا، ويعلق الايقاظ في المشلق. وهدم التعليم ويبطل العمل، وتقطع السنة اهل الفكر، ويسرح اهل الفن، وتحرق الكتب وتهدر ادمية المارة، وتخلق المسرح والكلاب، ويدور السينا، وفي النهاية تتحول البلاد الى انقاض، يتربع على قممها الجهلاء والسفهاء، وتحشش في سفلتها الغريان، وتتفق في قيعاتها اليوم!

وهو بيان لم يكتبه مستشرق متعصب اعماه الحق في الاسلام والكراهية للمسلمين، ولا هو صرح عن اي من دعاة الحروب الصليبية الذين استقروا الاوروبيين لصد خطر المسلمين البرابرة، وانكلا سيجنحوا للشرق، فضلا عن انه لم يدع في عاصمة الامبراطورية البيزنطية التي لم تنس ظاهرا من المسلمين السلاجقة، ولا في بلاد الملك الفونسو، الذي ظل يكدح لمسلمي الاندلس ويتامر عليهم، ولم يهدأ له بل الا بعد ان انزاح كلبوس الاسلام، وسقطت خلافة قرطبة.

ولكن لا بد ان نذكر ان كل تلك العداوات والمباررات، ولكن كتابه يحمل اسما اسلاميا، ويتبنى الى بيت العلم والهدم ويمتدح مجلة تطعن بالغة العربية، وتخطب شيما يقيم ٤٥ مليون مسلم، وتصدر في القاهرة، منارة الاسلام وحضارة الانور، ومدينة الاف مثنتا!

هزل في موضع الجد

كيف حدث ذلك؟ ليست لدى اجابة على السؤال، لكنه حدث على اي حال، ان فوجنا ذات صباح بكلمين يقتصر الاخلف، ويتصدع على صفحتات خفس، يصيبها بيانا لقوة اسلمية، وهو في مقصوده وحقيقته ليس الا اعلنا عن ثورة خطيئة، وحرية الرأي والتكلم، وقد وقعت في ساعه نحص، في بلد يشير السباق الى انه مصر، وقد مضت اشهر ثلاثة على حدوث تلك الثورة، حلت بكثير الذي استحق معه ان يعرض على الجماهير، باعتباره انجازات شهداء العهد الاسلامي السعيد، ولم يكن سجل الانجازات المزموم سوى عريضة اتهام لاتحاد الاسلاميين بقل ما يحسد من قدر العقل والدين، ويكسر شر محتدل، ويكسر تقوية تخفر على الجبل.

على طريقة من خاض في التريخ الاسلامي باسم الفن، فسبح واساء وشوه، فان صاحبا نه من لم يتناول الظلمة الاسلمية يجعل منسوب الى الابي، فحقن ان الاسلاميين قوا، بطوعة، وبفوقوا على السلطة، فسقطت الامة في براثنهم، وانفرد حزب الله بقتل والحرق والاربع، وبسط سلطانه على العباد والبلاد.

حوان ام ثثرة؟ اما شواغل النظام الاسلامي، فلا

انبع علنا في الاسبوع الماضي البيان الاول لتخطيم العلمانيين المقترفين، الذي جاء محذرا لامة من هول يوم تحل فيه الفقة، وتكتسب الشمس وينحسف القمر، ويذبح كلبوس، الاسلام على بلادنا المحروسة. مما بعد ايدنا بقارة يسود فيها الظلام والظفر، ان ظلمنا يسيل الدم انهارا، ويعلق الايقاظ في المشلق. وهدم التعليم ويبطل العمل، وتقطع السنة اهل الفكر، ويسرح اهل الفن، وتحرق الكتب وتهدر ادمية المارة، وتخلق المسرح والكلاب، ويدور السينا، وفي النهاية تتحول البلاد الى انقاض، يتربع على قممها الجهلاء والسفهاء، وتحشش في سفلتها الغريان، وتتفق في قيعاتها اليوم!

وهو بيان لم يكتبه مستشرق متعصب اعماه الحق في الاسلام والكراهية للمسلمين، ولا هو صرح عن اي من دعاة الحروب الصليبية الذين استقروا الاوروبيين لصد خطر المسلمين البرابرة، وانكلا سيجنحوا للشرق، فضلا عن انه لم يدع في عاصمة الامبراطورية البيزنطية التي لم تنس ظاهرا من المسلمين السلاجقة، ولا في بلاد الملك الفونسو، الذي ظل يكدح لمسلمي الاندلس ويتامر عليهم، ولم يهدأ له بل الا بعد ان انزاح كلبوس الاسلام، وسقطت خلافة قرطبة.

ولكن لا بد ان نذكر ان كل تلك العداوات والمباررات، ولكن كتابه يحمل اسما اسلاميا، ويتبنى الى بيت العلم والهدم ويمتدح مجلة تطعن بالغة العربية، وتخطب شيما يقيم ٤٥ مليون مسلم، وتصدر في القاهرة، منارة الاسلام وحضارة الانور، ومدينة الاف مثنتا!

هزل في موضع الجد

كيف حدث ذلك؟ ليست لدى اجابة على السؤال، لكنه حدث على اي حال، ان فوجنا ذات صباح بكلمين يقتصر الاخلف، ويتصدع على صفحتات خفس، يصيبها بيانا لقوة اسلمية، وهو في مقصوده وحقيقته ليس الا اعلنا عن ثورة خطيئة، وحرية الرأي والتكلم، وقد وقعت في ساعه نحص، في بلد يشير السباق الى انه مصر، وقد مضت اشهر ثلاثة على حدوث تلك الثورة، حلت بكثير الذي استحق معه ان يعرض على الجماهير، باعتباره انجازات شهداء العهد الاسلامي السعيد، ولم يكن سجل الانجازات المزموم سوى عريضة اتهام لاتحاد الاسلاميين بقل ما يحسد من قدر العقل والدين، ويكسر شر محتدل، ويكسر تقوية تخفر على الجبل.

## رأي

### التحرك الدبلوماسي الدولي

في كلمة مصر التي القاها الدكتور عصمت عبد المجيد وزير الخارجية امام الجمعية العامة، حيث ثلث الى ان مرحلة جديدة من التحرك الدبلوماسي والنوازل على وشك ان تبدأ لنك مسيرة السلام في الشرق الأوسط، قال وزير الخارجية ان مصر تدعو الى تنسيق المواقف واتوحد الصفوف ويند الخلافات والاحتجاجات على استراتيجية سليمة، تجل الانطلاق بثبات نحو مرحلة جديدة من العمل الجماعي الدولي من اجل السلام في المنطقة.

ويؤكد ان هناك ارتباطا سياسيا بين بدء التحرك الدبلوماسي الدولي، وبين تنسيق المواقف العربية ضمن استراتيجية واحدة، فعندما تتحرك للجهود الدولية من اجل تهيئة الظروف للمؤتمر الدولي، الذي هو مطلب عربي، ومن اجل ايجاد صيغة للتفاوض حول السلام الشامل وحل القضية الفلسطينية، فان هذه الجهود الدولية انما تتكامل مع جملتي عربي لا بد وان يكون له نصيب محدد وواضح، ويستند الى استراتيجية عربية على مشتركة، ويمكن ان اسسها معالجة موقف هذا الجانب العربي مع موقف الجانب الاخر في النزاع العربي الاسرائيلي.

اي ان وجود التنسيق العربي، ووجود الاستراتيجية العربية، وانهاه الخلافات القائمة، هو امر يساعد بدرجة اسلمية في حشد الجهود الدولية، واعطائها ضجة من قوة الدفع التي تجعلها: تواصل تحركها، من اجل الوصول الى الهدف المطلوب في هذه المرحلة وهو السلام الشامل والتسوية العادلة للقضية الفلسطينية.

كما ان استمرار الخلافات العربية، والافتقاد الى استراتيجية العربية الواحدة، لنما هو امر يعرقل مثل هذه الجهود، او على الاقل يمتثل الحد الأدنى من الالتزام بالقضايا العربية، وضرة القضية الفلسطينية.

فالجميع الدولي عندما يقرر القيام بتحرك مسندة قضية معينة، فإنه يفعل ذلك إما بناء على أصرار من جانب أصحاب القضية على وجود دور لهذا المجتمع الدولي، وإما مسندة قضية يعتبرها علة، لكن لا بد في نفس الوقت من ان ينشر باعتناء أصحاب القضية بقضيةهم لان حماس وصديق الاطراف العربية، هو الذي يخلق حماس الآخرين، ويكسبهم قوة الدفع اللازمة لحركتهم.

### وجهة نظر

#### حتى يكون صوتك مسموعا

صباح قد انت مطلب بان تسهم في بناء ودعم الممارسة الديمقراطية في بلادنا، لانها تحثي حكم الشعب بالشعب وللشعب، واتت واحد من ابناء هذا الشعب المصري العظيم الذي يرفض الدكتاتورية ويابي حكم الفرد، بعد ان عثت مناخ الديمقراطية وحرية الرأي والتكلم.

صباح قد انت مطلب بحملة حاضرة وتأمين مستقبل حينما تنجح الى صديق الانتخاب لتدني بصوتك في انتخابات التجديد للعضى لمجلس ان صوتك امل، لا ينبغي ايدا ان تتخلل عن اداء هذه الامة ان التفت، وهو الوطن، الذي يتفكك ويمتعلى الا ان تلبى النداء.

ان اصراير على هذا الواجب شه، وايداء رايك واختيارك شه آخر، فليدعموا لائتي ولا تتكلم بالخلق عن التصويت، لنما بالحرس على الادلاء بصوتك، وله حق الاختيار، ان تقول نعم، او تقول لا، لهذا حلق الذي لامتاز على ايداء، لما حق الوطن فهو حركه على اداء الواجب والادلاء بصوتك.

ان الاتفاق والاختلاف على أمر من الامور القومية ينبغي ان يمتنع من الحرس على اعلان رايك يا ملت الامة لهذا الوطن، والاحساس بالواجب في حملة الديمقراطية وثراء تجربتها ودعم استمرارها، كل ذلك مرمون بحرصه على الادلاء بصوتك، والا كيف ومتى يكون صوتك مسموعا، ورايك مسموعا

### جائمة الجوى

يسود طقس معتدل على الساحل الشمالي مثلا للحرارة على الوجه البحري والقاهرة حار على مصر الوسطى شديد الحرارة جنوب الصعيد نهرا ويكون معتدل ليلا على كافة الانحاء البلاد.

القاهرة	كبرى	صغرى
٢٤	٢١	٢٠
٢١	١٨	١٧
٢٠	١٧	١٦
١٩	١٦	١٥
١٨	١٥	١٤
١٧	١٤	١٣
١٦	١٣	١٢
١٥	١٢	١١
١٤	١١	١٠
١٣	١٠	٩
١٢	٩	٨
١١	٨	٧
١٠	٧	٦
٩	٦	٥
٨	٥	٤
٧	٤	٣
٦	٣	٢
٥	٢	١
٤	١	٠
٣	٠	-١
٢	-١	-٢
١	-٢	-٣
٠	-٣	-٤
-١	-٤	-٥
-٢	-٥	-٦
-٣	-٦	-٧
-٤	-٧	-٨
-٥	-٨	-٩
-٦	-٩	-١٠
-٧	-١٠	-١١
-٨	-١١	-١٢
-٩	-١٢	-١٣
-١٠	-١٣	-١٤
-١١	-١٤	-١٥
-١٢	-١٥	-١٦
-١٣	-١٦	-١٧
-١٤	-١٧	-١٨
-١٥	-١٨	-١٩
-١٦	-١٩	-٢٠
-١٧	-٢٠	-٢١
-١٨	-٢١	-٢٢
-١٩	-٢٢	-٢٣
-٢٠	-٢٣	-٢٤
-٢١	-٢٤	-٢٥
-٢٢	-٢٥	-٢٦
-٢٣	-٢٦	-٢٧
-٢٤	-٢٧	-٢٨
-٢٥	-٢٨	-٢٩
-٢٦	-٢٩	-٣٠
-٢٧	-٣٠	-٣١
-٢٨	-٣١	-٣٢
-٢٩	-٣٢	-٣٣
-٣٠	-٣٣	-٣٤
-٣١	-٣٤	-٣٥
-٣٢	-٣٥	-٣٦
-٣٣	-٣٦	-٣٧
-٣٤	-٣٧	-٣٨
-٣٥	-٣٨	-٣٩
-٣٦	-٣٩	-٤٠
-٣٧	-٤٠	-٤١
-٣٨	-٤١	-٤٢
-٣٩	-٤٢	-٤٣
-٤٠	-٤٣	-٤٤
-٤١	-٤٤	-٤٥
-٤٢	-٤٥	-٤٦
-٤٣	-٤٦	-٤٧
-٤٤	-٤٧	-٤٨
-٤٥	-٤٨	-٤٩
-٤٦	-٤٩	-٥٠
-٤٧	-٥٠	-٥١
-٤٨	-٥١	-٥٢
-٤٩	-٥٢	-٥٣
-٥٠	-٥٣	-٥٤
-٥١	-٥٤	-٥٥
-٥٢	-٥٥	-٥٦
-٥٣	-٥٦	-٥٧
-٥٤	-٥٧	-٥٨
-٥٥	-٥٨	-٥٩
-٥٦	-٥٩	-٦٠
-٥٧	-٦٠	-٦١
-٥٨	-٦١	-٦٢
-٥٩	-٦٢	-٦٣
-٦٠	-٦٣	-٦٤
-٦١	-٦٤	-٦٥
-٦٢	-٦٥	-٦٦
-٦٣	-٦٦	-٦٧
-٦٤	-٦٧	-٦٨
-٦٥	-٦٨	-٦٩
-٦٦	-٦٩	-٧٠
-٦٧	-٧٠	-٧١
-٦٨	-٧١	-٧٢
-٦٩	-٧٢	-٧٣
-٧٠	-٧٣	-٧٤
-٧١	-٧٤	-٧٥
-٧٢	-٧٥	-٧٦
-٧٣	-٧٦	-٧٧
-٧٤	-٧٧	-٧٨
-٧٥	-٧٨	-٧٩
-٧٦	-٧٩	-٨٠
-٧٧	-٨٠	-٨١
-٧٨	-٨١	-٨٢
-٧٩	-٨٢	-٨٣
-٨٠	-٨٣	-٨٤
-٨١	-٨٤	-٨٥
-٨٢	-٨٥	-٨٦
-٨٣	-٨٦	-٨٧
-٨٤	-٨٧	-٨٨
-٨٥	-٨٨	-٨٩
-٨٦	-٨٩	-٩٠
-٨٧	-٩٠	-٩١
-٨٨	-٩١	-٩٢
-٨٩	-٩٢	-٩٣
-٩٠	-٩٣	-٩٤
-٩١	-٩٤	-٩٥
-٩٢	-٩٥	-٩٦
-٩٣	-٩٦	-٩٧
-٩٤	-٩٧	-٩٨
-٩٥	-٩٨	-٩٩
-٩٦	-٩٩	-١٠٠

### درجات الحرارة في العالم





























**بقية**

لكنهم جميعا كانوا في مجال البحث عن القرن، وأول البحث عن القرن

**جمع المعلومات**

• وكان هناك عدد من الأساتذة الأمريكيين الذين خبروا الشرق الأوسط، وقاموا بالتدريس في جامعاتهم وعلموا لغة، ولقد لاحظ اليهم الحكومة الأمريكية ليقيموا بنفس الدور الذي قام به بعض (المستشرقين) في طبيعة الاستعمار الأوروبي والتكيف له في القرن الثامن عشر، والتاسع عشر، والشرين.

• وكان هناك عدد من الصحفيين الأمريكيين الذين تابعوا أحداث المنطقة في فترة الحرب وبتصرفوا إلى رؤسائهم وملكوا وتجاهداتها، كما تابعوا مشاكلها، وقضاياها وعموما، وبكتروا على أنفسهم، وكان كبريت زيوالات ونسب شخص ذلك المرحوم، وقد كتب بعد الحرب مباشرة كتابا إلى الشرق وأسماء له ذلك الوقت تحت عنوان «العرب، والقبول، والتاريخ»، كذلك كان منهم أحد رؤساء تحرير مجلة «نيويورك»، وهو «هاري كرين» الذي تفرغ في النهاية أن يشاء جهاز معلومات أمريكية فتشركه على هيئت الحكومة البعث الأمريكية، وعلى المؤسسات المالية الكبرى التي شرعت تشترك في الشرق الأوسط.

• وإلى جانب ذلك فقد كانت معلومات البعث التي تأتي أبواب المعلومات وتبدأ قائمة، وتسبها وتلك كانت معلومات أخرى من «الخبراء» في شتى نواحي جمع المعلومات وتقييمها، وتطبيع إلى الفصول ثلاث وتتمشك.

• وأخيرا ذلك، لقد كانت هناك أعداد من الإلمانياسيين الأمريكيين الذين أسلوب الاتصالات غير المعلن، حتى لا يلاحظ نشاطهم انتظار لحظاتهم من الانجليز والفرنسيين.

• ثم لحظ هؤلاء جميعا نطاق من المتوعين الذين الذين رأوا الشمين البريطانية تغرب، بينما هناك شمس أمريكية أخرى على وشك الطوع، وحاولوا فهمهم للشمس الغاربة، وراحوا يديرون في الفكك الجديد علمهم حينئذ الانتماس مكانها.

**كانت** بيروت قد أصبحت بؤرة هذا النشاط الواسع الذي راح يخيوط العاصمة اللبنانية لتكون مركزا خلفيا لمعركة التحرير الأمريكية في شبه الجزيرة العربية والخليج، وأصبحت بيروت مركز الامداد والتزويين، وقاعدة النضيم والمراقبة، وحيات بيروت باقيل كل لروح من المجاهدين عند الظهر، وكانت بيئة تربيت انما هي الضالعة والهاجرة التي في الغربة، وانما بعيدة عن النوايا الامبراطورية القديمة، الا من بقايا معنوية تربط جزءا من سكانها ببقعة فرنسا، وهماذين الى "الأم رؤوم" :  
وفي هذه الفترة من نهايات سنة 1٩٤٤ وسنة 1٩٤٥ شهدت للنضلة، فعلا من بداية النشاط الخفي - توسعا هائلا للنشر في مجالات التبعية والامام : وكانت دور الصحف التي تبش بطرق الحياة الأمريكية والألمانية الأمريكية تتكاثر وتتشتت في طول منطقة الشرق الأوسط وعربها من القاهرة الى طهران ودمياط وبيروت :  
كان النشاط الامبراطوري الجديد يتجسد في وختال واضافه ومستهل : وكانت تلك ساعات نكر البؤروى الى الأرض، لتستقبل عند مرحلة الخلق الاولى

محمد حسنین ہیکل

(١) التزم في جميع أعمال البيعة الذين كانوا يعيشون في بولندا قبل الحرب كانوا من نصف مليون يهودي، وهو نفس الذين خدم في بولندا حتى الآن عيالا لأشخاص عديمي الأهلية وأطفال، والذين أُلحقوا بالاحتلال.

(٢) من تقرير الكوناقين، إحدى من هذا الصنف من الملحق البولندي لهذا الكتاب تحت رقم (٣).

(٣) من تقرير الكوناقين، إحدى من هذا الصنف من الملحق البولندي لهذا الكتاب تحت رقم (١٠).

(٤) من تقرير الكوناقين المرفوض الأمريكي عن الإحصاء بين الملكة والفرقة ورئيس رؤساء سفن من الملحق البولندي لهذا الكتاب تحت رقم (١١).

(٥) نفس الفصل المذكور في الملحق البولندي لهذا الكتاب تحت رقم (١٢)، (١٣)، (١٤)، (١٥)، (١٦)، (١٧)، (١٨)، (١٩)، (٢٠)، (٢١)، (٢٢)، (٢٣)، (٢٤)، (٢٥)، (٢٦)، (٢٧)، (٢٨)، (٢٩)، (٣٠)، (٣١)، (٣٢)، (٣٣)، (٣٤)، (٣٥)، (٣٦)، (٣٧)، (٣٨)، (٣٩)، (٤٠)، (٤١)، (٤٢)، (٤٣)، (٤٤)، (٤٥)، (٤٦)، (٤٧)، (٤٨)، (٤٩)، (٥٠)، (٥١)، (٥٢)، (٥٣)، (٥٤)، (٥٥)، (٥٦)، (٥٧)، (٥٨)، (٥٩)، (٦٠)، (٦١)، (٦٢)، (٦٣)، (٦٤)، (٦٥)، (٦٦)، (٦٧)، (٦٨)، (٦٩)، (٧٠)، (٧١)، (٧٢)، (٧٣)، (٧٤)، (٧٥)، (٧٦)، (٧٧)، (٧٨)، (٧٩)، (٨٠)، (٨١)، (٨٢)، (٨٣)، (٨٤)، (٨٥)، (٨٦)، (٨٧)، (٨٨)، (٨٩)، (٩٠)، (٩١)، (٩٢)، (٩٣)، (٩٤)، (٩٥)، (٩٦)، (٩٧)، (٩٨)، (٩٩)، (١٠٠).

(٦) ملحق الإحصاءات وخصوص تقرير المرفوض عن الرئيس، رؤساء، ونصوص توجيهية إلى الوزراء والموظفين الأمريكيين في البلدان العربية كتلة من الملحق البولندي لهذا الكتاب تحت رقم (١٤).

(٧) ملحق الخارجية الأمريكية عن مطالب الولايات المتحدة في مجال الضريان منشورين للملحق البولندي لهذا الكتاب تحت رقم (١٥).

(٨) يمكن مراجعة كتاب "بين المصطفى والنمسية"، أحمد حسين هليل - طبعه ١٩٤٤.

وأنتقلت إليها في تقرير لجنة تدقيق السياسات العامة عبارة تقول : « إن الشرق الأوسط كان وما يزال من الناحية السياسية أكثر تفتتاً من الناحية الجغرافية ، التي من أجلها تتفكك الحرب ، ويقتل نظام الأمن العالمي الذي يجري التخلي عليه . وبدون الشرق الأوسط شبيهة ، وفي كل حالة حادة من حالات إعادة التكيف السياسي واجتماعي واقتصادي » .

ثم تستمر بملء عبارة أخرى في التقرير تقول : « هذان الطريقتان الإيضاح القائمتان لا تسمح لنا أن نحقق إقواء عسكرية كبيرة في الشرق الأوسط ، فالعالم يستأنس التطور السلمي للأوضاع السياسية لأجد أن تنصق مع وقتنا من النظم المعمول ، وما تملي القوة وتأثيرها العائليين » .

وكان معني ذلك بوضوح :

- ١- أن هناك الصلح والمطلب أمريكية مثالية.
- ٢- أن هذه الصلح والمطلب في بلدان ضعيفة ومحتكة وفي حالة تكيف.
- ٣- أن وسيلة تحقيق الصلح والمطلب يمكن أن تكون بقلوة
- المستوية (أيما هو خارج عن توازنات الأمن العالمي).
- ٤- أن الدول لابد من وسائل جديدة لتحقيق وحماية هذه الصلح والمطلب.

في هذا النطاق يمكن البحث عن واقع الولايات المتحدة (مع التسليم بوجود دوافع أخرى) إلى اقامة وصيغة دفع إسرائيل.

و في هذا النطاق يمكن البحث عن دافع الولايات المتحدة إلى اقامة حماية نظم مالية لها.

و في هذا النطاق يمكن البحث عن الدور الأمريكي في مجالات تنمية والاعلام بعد الحرب العالمية الثانية مباشرة.

و في هذا الجدل أخيرا يمكن البحث عن الدور الخاص والمسؤولية المتغيرة التي لعبت في خلق وكالة المخابرات المركزية الأمريكية.

□

**كان** نشاط هذه الوكالة في مصر قد بدأ مع العصر الملكي أثناء الحديث بين الرئيس الأمريكي «فولكنز ويلزولت» و «احمد حسين» الرئيس الديوان الملكي. فقد كان الطرفان في حاجة إلى اتصال مباشر، بعيداً عن القنوات الرسمية التي يسده النفوذ البيروطاني بمسالكها، ويستطيع بأقصى سرعة أن يعرف أي شيء بما يجري عليها.

ويمكن أن يقلل بعض شاطئ: إن رجال العصر في ذلك الوقت كانوا موزعة الوصل مع الأمريكيين.

رئيس الديوان أو وكيل الديوان مع السفير أو الموزع المأمور، أما حاشية العصر الرسمية وغير الرسمية فقد أصبحوا همزة الوصل بين العصر ورجال الخلل الخفية الذين أرادوا يتربصوا في القاهرة.

ومن الملاحظ في سجل لثالث إن الإسلام «كريم ثابت» المستشار الصحفي للملك أصبح مع الخلف بالتواصل المستمر «أرشيد» ويلزولت، وكان «أرشي» كما كانوا يسمون في ذلك الوقت من رجال العصر وكالات المخابرات كترتاه. وقد كان «أرشي» السبيل إلى الملك في القاهرة مستشاراً سياسياً كترتاه ديبلوماسياً لهفته الحقيقية.

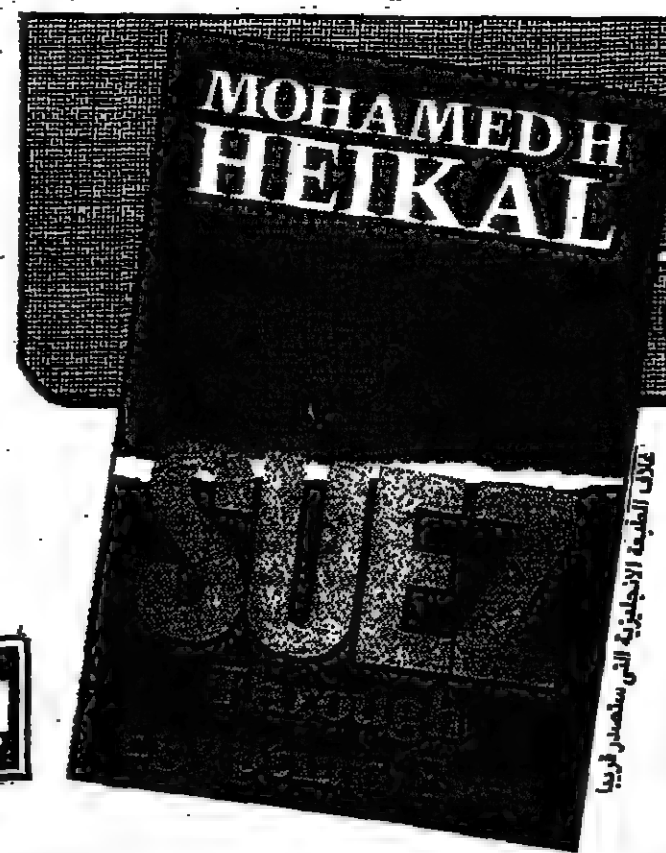
وهنا بدأ لحق في شبكة الشبيرة «ويلزولت» الذي أصبح متولياً عن المخابرات الأمريكية في المنطقة كلها.

ولقد استطاع «كريميت ويلزولت» أن يطفئ الانتباه إلى دوره في المنطقة، وازد الإلتعاط حين تول «كريميت» مسؤولية إدارة العملية السورية «الجاص» (التي اطلعت عليها بعد حكمه الوطني في إيران). واعتادت الشبيرة محمد رضا بهلوي إلى عرش الشاهنشا «أن هرب من طهران» وواصل الهروب إلى روما في الطريق إلى واشنطن) ولكن نشاط وكالة المخابرات المركزية الأمريكية في الشرق الأوسط كان أكبر بكثير من دور «كريميت ويلزولت».

والتوقع أن الجهاز السري الأمريكي للعمل في الشرق الأوسط كان كيرتيا قريباً

• كان هناك عدد من بقايا الجواسيس العاديين من أيام الحرب العالمية الأولى ومن الذين عملوا في إطار مكاتب القنصليات الخاصة التي أنشأها الإنجليز والدول الحليفة على أمل جعلهم يمددونها أثناء الحرب بعد انتهاء مهام الرئيس «توماس» تشكيله باسم «وكالة المخابرات المركزية».

• وكان هناك عدد من الرجال الغضبيين، المتطولين برونات زائفة وشعر ثوب يتوقف، الشبان الأسير والجنود المحتجزين، جاء فيها هجوم الاموال التي يتخطى إلى نكتة جارية في «الأمراء» الشقيقتين الذين توقع ان تدعمهم الاموال كما كانت تملك ممتلكات. وكان من هؤلاء ملكات من الطبقة العليا، البلاط.



وقف تعترض ، ونفس المعنى كروه لهم شاه ايران ، حين قال لهم : « اذا تلخرنا في طلبكم ما تطلبون فاعلموا ان السبب هو القسطنطيني » .

بدأت لاسالما تتسرع بما هو أكثر من البتورول وتتميزيلات الاتصالات تتسرع  
أطارا معماريا واقتصاديا معيدا الحريسة واسعة استتفحت النفاذا الى الشرق  
وسط العالم العربي مما خطتها عرضها على العربى الجديدة على جوانب  
كل ما كنا نأمله الرئيس - وولاتت - من بدخل الى الشرق الجديد على جوانب  
وتدعى مقلات الرئيس الخالجية الاقتصادية لشهر نوفمبر ١٩٤٥ لتتميل اجتماع  
الرئيس - على جوانب - الى مكتبه فى القاهرة الى البيت الأبيض وحضره  
سفير - على مندوبين - من ادرات الشرق الأوسط فى القاهرة الرئيس  
لجولال - فوجان - للمساعد العسكري الرئيس ، واشتركت فيه كل الوزراء للمقوضين  
المتحدة فى التساعة وجدة والمشرق وبيروت ، واضيف اليهم لتمثل الولايات  
تحتاد العالم فى القدس !

ويعد الإحتجاج كونه «إحدى مميزات» مفكرته عن توجهيات الرئيس «نوريان»  
إذ إنه الموقن منها أنها إلى الأبد في المستقبل «تستلهم» وتؤيد الأخلاقيات التي يكن على  
بما دار في الإحتجاج وفي هذه الفكرة قل «أرى هتديسون» ؛  
أولئك الذين سمعوا تقارير الوزراء الموقنين أن التوجهيات «التيالية»  
«أرى أياهم» في الواقع العربية في تفكيكها لأوضاع سياسية خارجية  
إيجابية لفترة ما بعد الحرب (طبقاً لهذا سياسة القلب المتفوق)  
أوضح موقفه على ضرورة وجود توازن بين سياساتنا وسياسة  
روسيا في المنطقة.  
«وافق» على ضرورة توسيع معاهدات المصادقة والتجارة مع البلدان  
العربية.

٤ - وافق على التخليط مع « طلبات الحكومات العربية لاستئصال  
أوربيين في المجالات الاقتصادية والتكنولوجية والعسكرية .  
٥ - قد رغبت في استئصال كل مصر في وأشدن طبقة للدعوة السليقة  
الوجهة إليه من الرئيس « زولا »  
٦ - قال : أنه يسعد أن يستقبل خلال العمل القادم كلا من رئيس سوريا  
ورئيس لبنان .  
٧ - زود « الزوار الموفيين والقصل العلم في القدس بعقد كثيرا  
من شأن فلسطين المحتلة .

لهم يتحدث «لوى هيرسبون» في محكمته وبتفصيل عن هذا التعاقب: «الخير  
الذي نلناه، بشأن قضية فلسطين الشائكة، كان كوكبين «ويليام ايدى» «الوزير  
القيصري» في دولة رومى خاصة هذا التمييز بعد، نحن في كل من مكاتبة: «  
انتماعا» و«الطائفة الصهيونية» في فلسطين، فعلى ايدى  
التي بلغت قدرته الى ان ذلك قد يغضب العرب. «تيرمان» و«يوتد ايدى»  
«مديرا» ويقول له: «اصبح... اننى اتولى ترقيص طيرة لروسة مرة اخرى.  
«انتم على انى للعرب اصواتا في الانتخابات الامريكية» ولكن اليهود لهم  
«صوات» و«لهم تاليد»

.....

بعد غدا الخميس  
في الأهرام  
الحلقة الثالثة من  
**ملفات السويس**  
**لغز حـسـريـب**  
**فلسطين سنة ٤٨**

**ويتضح** من ملفات وزارة الخارجية الاميركية - وعلى وجه التحديد محاضر اجتماعات لجنة التنسيق الخاصة ، للكلفة بوضع السياسات الاميركية في منطقة الشرق الاوسط - ان سنة ١٩٤٤ كانت في الحقيقة سنة الاعداد للاختراق الاميركي للمنظم لمنطقة الشرق الاوسط والعالم العربي ( كان ذلك قبل سنة من زيارة « روزيلت » واقامت على ظهر العاراء « كوينسي » في المياه الاقليمية المصرية لقناة السويس ) .

ويحدد تقرير سرى اللجنة الخاصة بتاريخ ١٩٤٤ المصادف  
 للسياحة الأمريكية للمدة في المنطقة عن النص التالي بالنص:

- ١ - تأكيد المصالح المستقلة للولايات المتحدة في إجراء ترتيبات عامة  
 تهدف إلى تحقيق السلم والأمن على أساس من حسن الجوار .
- ٢ - تأكيد حق الشعوب في اختيار ما تريد من أشكال الإنظمة السياسية  
 والاجتماعية والاقتصادية والحفاظ عليها لنفسها .
- ٣ - توفير مساواة في الفرصة في التجارة والتراخيص والتبادل التجاري  
 تختلف عن سياسة الاستبعاد ، وحرية النقول سواء من خلال الوكالات  
 الحكومية او المشروعات الخاصة بغض النظر عن نوع النظام  
 الاقتصادي المطبق .
- ٤ - حماية المواطنين الأمريكيين بتاتعة وحماية الحقوق  
 الاقتصادية الأمريكية المشروعة والنهوض بها ، سواء كانت حقوقاً ملزمة  
 أم محتملة .

وكانت هذه الأهداف في جوهرها - وبصرف النظر عن الكلمات الجارية التي جرت بها صياغتها - مخططة لموجا يستهدف إقامة نظام جديد للعلقة كلها ، تلعب فيه الولايات المتحدة دوراً رئيسياً في مجالات الأمن والتجارة والعلاقات الاقتصادية والسياسية ، ثم دور الرقيب الحامى للمواطنين الأمريكين ، وللحقوق المنصوبة ، وللصالح القائمة حالياً ، أو الضرورية في المستقبل .

[illegible]

والتى ٣١ مايو سنة ١٩٤٥ تتصاح الرموز عن نفسها أكثر ، وتحل القوائم محل المصالح ، ثم لا تعود هذه المصالح في حاجة إلى تغطية وجهها بحديث عن المبادئ . وهكذا توجه وزارة الخارجية الأمريكية مذكرة رسمية الى وزارة الخارجية البريطانية لتتخلص اهم نقاطها فيما يلي :

- ١ - ضمن ترغيب في أن يتوقف التدخل السوفيتي البريطاني الذي يعرقل حصولنا على امتيازات بترولوية في المناطق التابعة بصورة مباشرة أو غير مباشرة للسيادة البريطانية .
- ٢ - ضمن ترغيب في ألا يعمل استغلال البترول من احتياطيات نصف الكرة الشمالي ، ولا سيما الشرق الأوسط ، حتى يمكن ضخمة الاستغلال للبترول نصف الكرة الغربي ، خصوصا بترول الولايات المتحدة ( حتى يقل هذا البترول الحثثين احتياطيا مورا ( المستغل )
- ٣ - ضمن ترغيب في توصيل منابع البترول ، وبخاصة بترول السعودية والعراق ، إلى مياه الخليج الفارسي أو البحر الأبيض بواسطة خطوط للناابيب .
- الخليج الفارسي أو البحر الأبيض بواسطة خطوط للناابيب .

وبالتوازي مع «الرفقة» في السيرة على البترول سارت «الرفقة» في السيرة على طرق المواصلات، ومرة أخرى وجهت الفخارجية الاميركية ملكة الى وزارة الفخارجية البريطانية وكانت الملكة اقرب ما تكون الى عرضة اتهام فمصلحة تصانص بريطانيا لانها حاولت اقتراب جهود الولايات المتحدة للحصول على حقوق مرور في دول خاضعة للتقيد البريطاني في نحو مياصر ان غير مباشر، وبلا رغب بموافقة حكومات هذه الدول على الطلب البريطاني وكانت الاميركية معنية بهذا الموضوع اكثر من غيرها، فحيث تضمنت الملكة عرضا للعراق التي اتاحتها بريطانيا في وجه الطلب الاميركي في

في حالة عدم مصادقات - ويقتصر الى موقعها الاستراتيجي - فقد كانت الهجمة  
على الحدود الى درجة ان المراكز الاميركية قالت في إحدى قراطينها :  
[ ان الولايات المتحدة ووزير الخارجية البريطاني ايراسموس في شهر  
ابريل - ١٩٤٥ - وصل به الامر الى حد انه قال للمستوطنين المصريين ان  
نصفه ان الولايات المتحدة تريد السيطرة على كل التيران ،  
وانه اذا قبلت الحكومة المصرية بتوقيع معاهدة تسهيلات طيران مع  
الولايات المتحدة فقد وجد ان الولايات المتحدة قد جاءت للسيطرة  
على احوالها وعلى العلم بأسرها ، وان البريطانيون يعلون في الحيلولة  
دون هذه العملية الاميركية . في العموم فقد كتلت مقالاتها الموردة  
مستوطنين قالت ان الولايات المتحدة جلفة وغير لائقة [ ١ ]  
وفي مواضع غالت المراكز الاميركية : ان ثوري السعيد ( باشا ) رئيس  
وزراء العراق اقر لهم ( الامريكين ) : انه يخشى اعطام تسهيلات لن بريطانيا

**فای وود** تقدم ٤ نوم / استقبال / ركن طعام / مطبخ **أفان شقة مناسب كل الساعات** ب ٤٩٩٩ وعنايه العام / الدراسي تقدم **غرفة نوم للطليه ب ٩٣٠** مته **وتقدم مكبات تشي غايج مختلفه** فای وود ٣٥٥٥ **زور و امير مشاهه ٣٤٤٤٤٤٣٣** ٥٥ في ايلان محمد الفيزه المدينه

[illegible]















## يوميات

قلت لصاحبي: شعوري بالعودة الى كتابة اليوميات، بعد الاجازة، شعور التذكير بالخبير الراسب، الامر الذي يجعل البدء بالكتابة شديدا الصعبة. كيف؟ قلت له: الممر... هو نفس المقررا كتبنا فيه السنة الماضية. وفي الماضي، هو نفس ما سنعيد ونزيد فيه هذه السنة. نفس القضايا لا تتحرك ولا يتغير ولا يخلق ملف قديمة واحدة و، تخلص، منها وتحدث عن موضوعات جديدة.

انكم هذه الرسالة التي تحقق صحتها الذي لابد ان يكون شخصا مسئولا، من كل معلومة فيها. توجد على طريق العزوبة بصر الجديدة، على يد الموجه الى الطائر وفي مواجهة كوبري الممر الجديد قطعة ارض مساحتها عدة آلاف من الأمتار تسمى (ارض للثلاث) وهذه الارض تمتد حدودها حتى تقرب تماما من ممرات صعيد، وهبوط الطائرات، وهي مملوكة لشركة مصر الجديدة التي خصصت هذه القطعة لتكون حديقة خضراء تضيئ رونقا وجمالا على الكوبري الجديد الجاري انشاؤه عند نهاية سبور الكلية الحربية والذي سينتهي العمل فيه خلال شهرين وتكون متنفسا لسكان هذه المنطقة.

الا ان ابخرة الاستغلال الاسكاني يابون على الطرقات سلاطه ويابون على الدولة سيدها على ممتلكاتها ويابون على الامال الحق في بيئة نظيفة، فقامت احدى شركات الاسكان الخاصة (ميدكو) بوضع اليد على الارض وحفر الاساسات دون الحصول على ترخيص بذلك وبدون ان تكون مائة لاراض، وتعلم ان شركة مصر الجديدة قد حاولت ايقاف العمل دون جوى لان الشركة، مسنودة، اوكل مسبق من معلومات اكيدة تحققت منها.

فهل تنتظر حتى تقع كارثة طيران مقلقة في هذه المنطقة؟ ام تصادر على السكان الحق في بيئة نظيفة؟ هم في هذه المنطقة خضراء؟ ام ان كل هذه الاعيانات لا اهمية لها في زماننا الجديد؟ د. محمد نور فرحات وكيل كلية الحقوق - جامعة الزقازيق - والامم من كل الاعتبارات السابقة - رغم اهميتها - هو استمرار الجراة العجيبة في الاعتداء على اراض مملوكة للدولة.. ليس في منطقة مجهولة خالية، بل في احد ابرز اهم الامكن وانهرها للعلماء! ابل اقل اننا نعلم ان يوم سوف نعيد ممر الستة الماضية، ومقبلها...؟

احمد بهاء الدين

# أنت تفكر.. ولدينا الحل.. شركة مودرن هاوسنج للإسكان والبناء

## فرصة العمر.. سارع بالجزر ومقدم ١٠٠٠ جنيه فقط.. تحصل على شقة في:

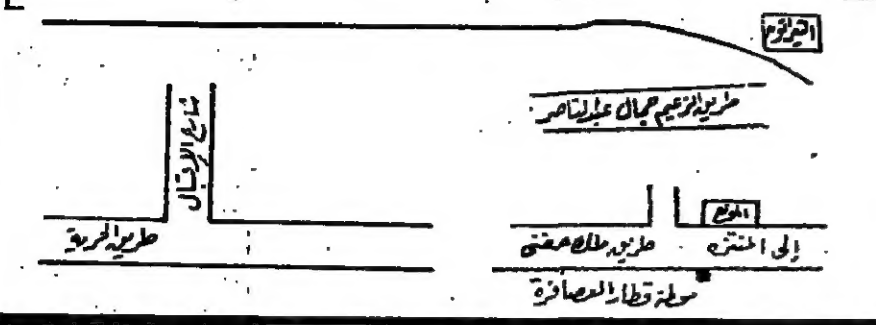
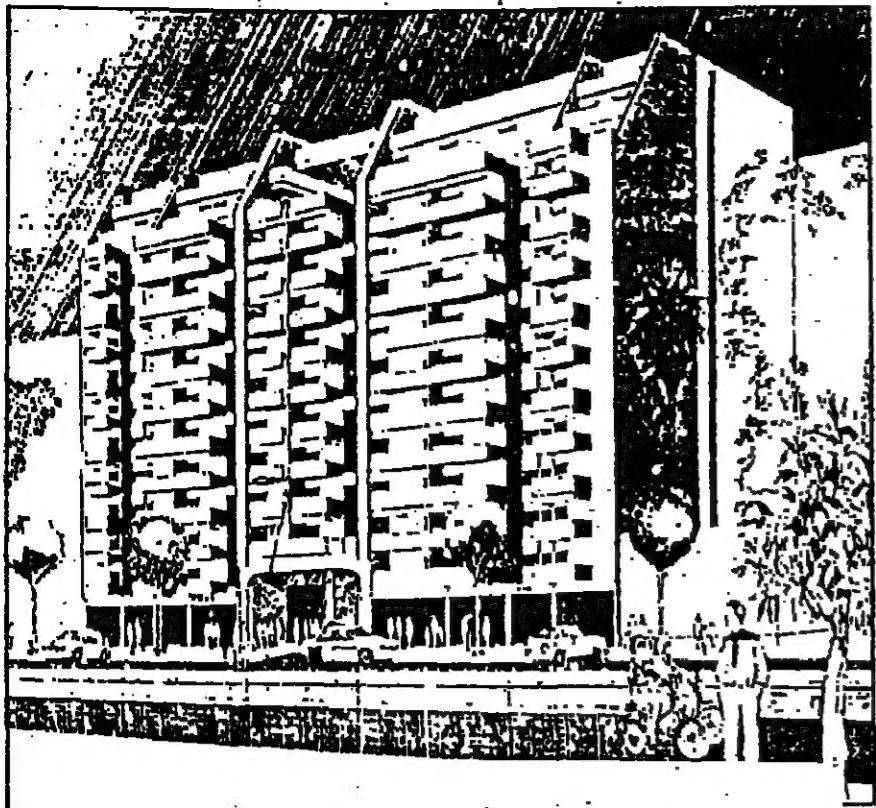
### برج العصافرة البحرية

رخصة مبان ٥٢٢ لسنة ٨٦

موقع فريد بالواجهة البحرية ٦٥٠ متر من الكورنيش، ٦٠٠ متر من قصر المنتزه...

- طريقة الدفع:
- ١- دفعة حجز ١٠٠٠ جنيه
- ٢- دفعة تعاقد ٣٠٠٠ جنيه
- ٣- قرض تعاقب على ٢٠ سنة
- ٤- دفعة استلام
- ٥- الباقي على ١٠ دفعات ربع سنوية

واجهات ألونيوور - عترة كهلاء خاصة - خزانات مياه علوية مع مضخات - مداخل رخام - أرضيات سيراميكية لغرف النوم - فيششاني وسيراميك للحمامات والمطابخ.



شركة مودرن هاوسنج للإسكان والبناء  
٧٨ شارع عبدالسلام عازف عمارة السلام الإسكندرية ٥٨٦٥٢٦٥  
٥٨٦٥٢٦٥ / ٥٨٦٥٢٦٥ / ٥٨٦٥٢٦٥  
٦٥١٥٢٦٥ (بهاء مزار)

السحوية - جدة : مؤسسة خالد عبد الله سليمان ت : ٦٥١٥٢٦٥  
شركة المكتب الاستشاري للمقاولات والتسويق - عمارة اكرك شارع فهد السلام ت : ٥٨٦٥٢٦٥ / ٥٨٦٥٢٦٥ (محمود الشاذلي)

من غير غوات  
• يزور القاهرة حاليا المفكر الاسلامي د. رشدي فكر وهو في طريقه الى السعودية تلبية لدعوة تلقاها لاقام محاضرة في الرياض الاسبوع القادم  
• حصل المخرج السينمائي انجمان برجمان على جائزة احسن عمل فني في مهرجان القاهرة

البلطجة بالعنف  
• احدى العمليات الصربية في مونت كونيغ.. اسفقت امس الاول ١٠ ثمانية ساعا في احد مطاعم المدينة على الرواد بعد ان رفض صاحب المطعم دفع ائتموه مالية طلبتها منه الجماعة الارمنية تلحق حليفه

انفس منصور  
• في سبيلنا باستراليا توفى الممثل والرائع الموسيقي سيرويرت هيلمان (٧٧ عاما) بعد اصيبته بازمة قلبية

• هيلمان من شهر مثل استراليا

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

للحجز والاستعلام  
مقر الشركة : ٧٨ شارع عبدالسلام عازف عمارة السلام الإسكندرية ٥٨٦٥٢٦٥  
٥٨٦٥٢٦٥ / ٥٨٦٥٢٦٥ / ٥٨٦٥٢٦٥  
٦٥١٥٢٦٥ (بهاء مزار)

السحوية - جدة : مؤسسة خالد عبد الله سليمان ت : ٦٥١٥٢٦٥  
شركة المكتب الاستشاري للمقاولات والتسويق - عمارة اكرك شارع فهد السلام ت : ٥٨٦٥٢٦٥ / ٥٨٦٥٢٦٥ (محمود الشاذلي)

من غير غوات  
• يزور القاهرة حاليا المفكر الاسلامي د. رشدي فكر وهو في طريقه الى السعودية تلبية لدعوة تلقاها لاقام محاضرة في الرياض الاسبوع القادم  
• حصل المخرج السينمائي انجمان برجمان على جائزة احسن عمل فني في مهرجان القاهرة

البلطجة بالعنف  
• احدى العمليات الصربية في مونت كونيغ.. اسفقت امس الاول ١٠ ثمانية ساعا في احد مطاعم المدينة على الرواد بعد ان رفض صاحب المطعم دفع ائتموه مالية طلبتها منه الجماعة الارمنية تلحق حليفه

انفس منصور  
• في سبيلنا باستراليا توفى الممثل والرائع الموسيقي سيرويرت هيلمان (٧٧ عاما) بعد اصيبته بازمة قلبية

• هيلمان من شهر مثل استراليا

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف



حسن عابدين يستقبل من مسرح الدولة

بعد ٢٠ عاما قضاه حسن عابدين في المسرح الحديث حيث قام ببوالة مسرحيات نجس و سلطان زمانه ونور الظلام وبرج الدناج ويسلام سلم والعرض على قدم اس استقلته

حسن عابدين يستقبل من مسرح الدولة

بعد ٢٠ عاما قضاه حسن عابدين في المسرح الحديث حيث قام ببوالة مسرحيات نجس و سلطان زمانه ونور الظلام وبرج الدناج ويسلام سلم والعرض على قدم اس استقلته

حسن عابدين يستقبل من مسرح الدولة

بعد ٢٠ عاما قضاه حسن عابدين في المسرح الحديث حيث قام ببوالة مسرحيات نجس و سلطان زمانه ونور الظلام وبرج الدناج ويسلام سلم والعرض على قدم اس استقلته

حسن عابدين يستقبل من مسرح الدولة

بعد ٢٠ عاما قضاه حسن عابدين في المسرح الحديث حيث قام ببوالة مسرحيات نجس و سلطان زمانه ونور الظلام وبرج الدناج ويسلام سلم والعرض على قدم اس استقلته

حسن عابدين يستقبل من مسرح الدولة

بعد ٢٠ عاما قضاه حسن عابدين في المسرح الحديث حيث قام ببوالة مسرحيات نجس و سلطان زمانه ونور الظلام وبرج الدناج ويسلام سلم والعرض على قدم اس استقلته

حسن عابدين يستقبل من مسرح الدولة

بعد ٢٠ عاما قضاه حسن عابدين في المسرح الحديث حيث قام ببوالة مسرحيات نجس و سلطان زمانه ونور الظلام وبرج الدناج ويسلام سلم والعرض على قدم اس استقلته

حسن عابدين يستقبل من مسرح الدولة

بعد ٢٠ عاما قضاه حسن عابدين في المسرح الحديث حيث قام ببوالة مسرحيات نجس و سلطان زمانه ونور الظلام وبرج الدناج ويسلام سلم والعرض على قدم اس استقلته

حسن عابدين يستقبل من مسرح الدولة

بعد ٢٠ عاما قضاه حسن عابدين في المسرح الحديث حيث قام ببوالة مسرحيات نجس و سلطان زمانه ونور الظلام وبرج الدناج ويسلام سلم والعرض على قدم اس استقلته

حسن عابدين يستقبل من مسرح الدولة

بعد ٢٠ عاما قضاه حسن عابدين في المسرح الحديث حيث قام ببوالة مسرحيات نجس و سلطان زمانه ونور الظلام وبرج الدناج ويسلام سلم والعرض على قدم اس استقلته

حسن عابدين يستقبل من مسرح الدولة

بعد ٢٠ عاما قضاه حسن عابدين في المسرح الحديث حيث قام ببوالة مسرحيات نجس و سلطان زمانه ونور الظلام وبرج الدناج ويسلام سلم والعرض على قدم اس استقلته

حسن عابدين يستقبل من مسرح الدولة

بعد ٢٠ عاما قضاه حسن عابدين في المسرح الحديث حيث قام ببوالة مسرحيات نجس و سلطان زمانه ونور الظلام وبرج الدناج ويسلام سلم والعرض على قدم اس استقلته

حسن عابدين يستقبل من مسرح الدولة

## شركة المهنوع

للعام الخامس المجدي

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

## شركة المهنوع

للعام الخامس المجدي

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

## شركة المهنوع

للعام الخامس المجدي

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

## شركة المهنوع

للعام الخامس المجدي

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

## شركة المهنوع

للعام الخامس المجدي

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

## شركة المهنوع

للعام الخامس المجدي

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

• بلطجة بالعنف

</